



20

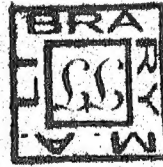
1500



Presented by  
Molana Ashraf  
Mashhoor Hashmi  
to M.U. Aligarh



# زبانِ اردو



سری نظر

URDU TEXT BOOK

۱۹۱۵ء ۹

۱۲۲۲

CHECKED-2002

*de*

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U13233

## فہرست مضامین

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۱۶	تقلید	۱	سنتِ دیرینہ
۳۴	تعلیمِ اردو	۲	بساطِ نو
۳۵	معلم کی صفات	۳	غدر اور غالب
۳۶	”جھانپلزم“	۴	حالی
۳۹	صلاح و مشورہ	۵	”لسانِ العصر“
۴۵	لائبریری	۶	”شاعرِ فردا ستم“
۴۶	انجمنِ اردو کے معنی	۷	”رینامیسنس“
۴۷	کالفرنس سکینِ اردو	۸	تلخ حقایق
۴۸	اکاڈمی	۹	چند دقتیں
۴۹	انسائیکلو پیڈیا	۱۰	تاریخی پہلو
۵۰	اردو مکاتیب	۱۱	ادبی پہلو
۵۱	اردو گفتگو	۱۲	جلتِ بھاشا
۵۲	ترجمہ، تالیف اور تصنیف	۱۳	نفسِ زبان
۵۳	افسانہ نویسی	۱۴	رسم الخط
۵۴	”آئینی سی بات تھی جے افسانہ کر دیا“	۱۵	فارسی عربی



# تعارف

گزشتہ اجلاس آل انڈیا مسلم ایجوکیشنل کانفرنس کے موقع پر مسٹر رشید احمد صاحب صدیقی ایم اے لکچرار مسلم یونیورسٹی نے زبان اردو پر جو لکچر دیا تھا اس کا ان صفحات میں جدید تہذیب و تہذیب کے ساتھ اعادہ کیا گیا ہے۔ صدیقی صاحب کی تحریریں جو ”سنجدہ شوخی“ اور ”اگرچہ بیٹی“ ہوتی ہیں وہ محتاج بیان نہیں۔ یہ خصوصیات اس لکچر میں بھی قائم ہیں۔ انھوں نے اپنی انداز خاص میں اردو اس لکچر کے لئے رات کا بونہات محدود وقت تھا اس کے اندر زبان اردو کی مختصر تاریخ، اس کی خصوصیات، اس کے دایم دارکان، اس کی زود آموز و عام فہم ساخت، اس کی موجودہ حالت اور آئندہ ضرورت، اس کی ادبی و لسانی حیثیت، کل ہندوستان پر اس کے جائز حقوق اور اس کے وجوہ غرض سب کچھ بیان کر دیا ہے۔ اور پبلک کو اس لکچر کے ذریعے سے جو فائدہ ملے گا وہ مسلم یونیورسٹی میں اردو کے معنی کے قیام و اجرا کی تجویز ہے جو عمل میں آچکی ہے۔ لکچرچوں کے خود کچھ زیادہ طویل نہیں ہوئے اس لئے اس کی نسبت اس سے زیادہ کچھ اور کہنا یقیناً طویل کا ہم معنی ہوگا۔ یقین ہے کہ ناظرین اسے پورے شوق کے ساتھ ملاحظہ فرمائیں گے۔

محمد مقتدی خاں شروانی

علی گڑھ:

۲۹ اپریل ۱۹۲۲ء



# لکچر نمبر

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

## زبان اردو

(رشیہ احمد صدیقی ام لے (علیگ انچر (اردو) مسلم یونیورسٹی علی گڑھ)

جناب صدر، بزرگان محترم اور عزیزان یونیورسٹی،  
**سنت دیرینہ** | جس بحث پر مجھے اظہار خیال کا موقع دیا گیا ہے وہ ”زبان اردو“ ہے۔ یہ موضوع جتنا وسیع اور  
 وسیع ہے اس کا مجھے کامل احساس ہے، اگر یہ محض رسمیات کی ایک فرمودہ سنت نہ تصور کی جائے تو میں عرض کر دوں گا،  
 یہ ذریعہ میری بساط فہم و فراست کے کمیں وسیع اور بسیط ہے لیکن اگر میری سرِ خلوص مساعی اور دلچسپی کے صاحبزادے  
 کا بزرگانہ فرمانِ ناطق میرے لئے سببِ جواز کی حیثیت رکھ سکتا ہے تو میں آپ کو یقین دلاتا ہوں میں کوشش کر دوں گا،  
 حتیٰ الوسع آپ کی توقعات مایوس نہ ہوں۔ میں جانتا ہوں میرا یہ عرض کرنا میرے ”بر خود غلط“ ہونے کی ایک تاریک  
 مثال ہے لیکن کیا کر دوں اظہارِ انکسار کی فرسودگی اس سے بھی زیادہ بے کیف ہوتی ہے اور میرا عقیدہ ہے، ہر اجتہاد  
 یا انحراف خواہ وہ کتنا ہی بے محابا کیوں نہ ہو، اُن پامال رسمیات سے زیادہ دلکش ہوتا ہے جس کی سنسنے کا ایک بین  
 مجمع پہلے سے متوقع ہوتا ہے اور مقرر کے متعلق ایسی رائے قائم کر لیتا ہے جو اس کے لئے کچھ زیادہ امید افزا نہیں  
 ہو سکتی۔ ایک دوسری دقت میرے لئے یہ ہے کہ میں دقت میں ملک و قوم کی جیسی کچھ حالت ہے اور آرا و افکار

میں جیسا کچھ تصادم ہے، اس اعتبار سے مضمون زیر بحث کچھ زیادہ دھسپ نہیں دے جاتا۔ سیاسی شورشیں اور جماعتی نوک جھونک جس کا مقصد ”خواب“ کے ”پھٹنے“ سے ہو کر می محفل کے لئے ضروری ہے۔ ہم میں بہت سے لوگ ”گرمی نرم“ کے جو یا ہوتے ہیں اس سے بحث نہیں دے ”رقص شر“ تک کیوں نہ ہو، لیکن محفل میں خیال سے کہ آپ حضرت نے کانفرنس میں شرکت فرمائی ہے میں نتیجہ نکالنے میں حق بجانب ہوں کہ آپ ”زادہ شب بیدار“ کی ناقابل رشک حیثیت کو کچھ اور نہیں تو محض تبرکاً و تمیناً گوارا فرمانے کے لئے تیار ہیں۔ اس مختصر تمہید کے بعد اور ہر تمہید صرف ایک دلکش اعتراف شکست ہوتی ہے، میں نفس مضمون کی طرف ہالٹ کرنے کی دعوت دیتا ہوں۔ میں دوران تقریر میں اکثر ایسا ہی کرتا رہوں گا اور یہ محض اس لئے نہ ہوگا کہ آپ کے خیالات میں جو بہت ممکن ہے مضمون زیر بحث سے بالکل غیر متعلق ہیں، میں کسی طور پر محفل میں بلکہ یہ خود اپنے ہی خیالات کو مجتمع کرنے کا ایک سان وسیلہ ہوگا !

حضرات ! اردو کا سوال کسی نہ کسی صورت میں عرض بحث میں آ رہا ہے اور جہاں تک میرا خیال ہے نہ نقطہ نگاہ اس پر کافی بحث ہو چکی ہے۔ لیکن پچھلے چند سالوں سے حالات و واقعات کچھ اس طرح پر رونا رہا ہے کہ ہر جواب جلد جلد فیصلہ کر لینا چاہیئے کہ اس مسئلہ میں ہماری دیرینہ سعی و کاوش کا عملی پھل کیا ہونا چاہیئے۔ زبان اردو کی ابتدا و ارتقاء تاریخی نقطہ نظر سے بحث کرنا کچھ زبان ضرورت نہیں معلوم ہوتی، کیونکہ اول تو میں اسے ایک خالص ادبی بحث قرار دیتا ہوں تاہم کیونکہ یہ مسئلہ عرصہ ہوا ان مراحل سے گزر چکا، دوسرے یہ کہ فی الحال اس کا کوئی موقع نہیں ہے گفت شنید کا وقت ختم ہو چکا ہے، نقل و حرکت کو ختم کرنا چاہیئے۔ اب جملہ اور مدافعت کا وقت ہے اور ہم کو اس کے لئے تیار ہو جانا چاہیئے۔ ہندوستان اس وقت جن اعلیٰ سے گزر رہا ہے، اس کا آپ کو احساس ہے، لیکن مجھے اندیشہ ہے، بہت سے اصحاب ان نتائج کا اندازہ نہیں لگا سکتے ہیں جو جلد یا بدیر پیش آئیں گے۔ مسئلہ زیر بحث کا سبب زبان و شمار ہلو تو یہ ہے کہ اردو محکوم قوم کی زبان ہے لیکن مشکل ہے کہ مشکل میں ختم نہیں ہو جاتی اردو کی حریف صرف حکمران قوم کی زبان نہیں ہے بلکہ وہ ان لوگوں کی معاندانہ نگاہ کی بھی آماجگاہ ہے جو ہماری طرح محکوم ہیں۔ مشترک مصیبت حریفوں کو بھی دھماکا دیتی ہے۔ لیکن وہ کلیہ ہی کیا جو مستثنیات سے خالی ہو !

حضرات ! جیسا آپ پر روشن ہے اردو شاید تمام دنیا کی زبانوں سے نوعی، اس کے آغاز اور ترقی پر غور کرنے سے معلوم ہوگا کہ اردو دنیا کے ادب کا ایک محیر العقول کرشمہ ہے۔ زبانیں قرون میں بنتی ہیں۔ الفاظ کا سرمایہ صدیوں میں فراہم ہوتا ہے اور صدیوں تک ان پر سال و سن کا انبار فراہم ہوتا ہے اس وقت میں جا کر منہ مستشرقان آپس میں ایک دوسرے سے پیوست ہو کر جہاں رہتے ہیں۔ ادبیات کی مثال جبریات کی ہے۔ خال در ریگ کے پیچھے اور منتشر ذرات ہزاروں لاکھوں سال تک جذبے تجاذب کے فشار میں مبتلا رہتے ہیں اور آخر میں سنگلختن بخاتی ہیں۔ لیکن کیا یہ حیرت انگیز نہیں ہے کہ نسبتاً نہ

میں اردو اپنی پوری استعداد اور انتہائی

رعنائی کے ساتھ ہمارے سامنے جلوہ گر ہو دوسرے بوجھی بھی ملاحظہ ہو۔ اکثر زبانوں کا عروج اور ان کی استدا  
 حکمرانوں کے قوت بازو یا ان کی اعانت اور تصرف کی زمین منت رہی ہے۔ اُردو نے آکھ کھولی تو اس کے سر پر  
 کی سطوت جنازہ بردوش تھی۔ اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا ہے۔ اُردو لشکری یا اس کے بعد باری زبان  
 رہی اور اس میں ہر تمام تقاضے موجود ہیں جو ایسی زبانوں میں پائے جاتے ہیں۔ لیکن یہاں اُردو کی ابتدا اور  
 ارتقا سے بحث نہیں ہے، سوال یہ ہے کہ جن حالات کے ماتحت اُردو نے موجودہ شکل اختیار کی ہے کیا وہ حیرت انگیز  
 نہیں ہیں یوں تو کہنے کے لیے اُردو کی تاریخ ترکوں اور مغلوں ہی کے وقت سے نہیں بلکہ اس سے کئی صدی  
 پیشتر عربوں کے زمانہ سے شروع ہوتی ہے۔ لیکن ان تاریخی ٹوٹکائیوں سے قطع نظر کر لیا جائے تو یہ بیان واقفہ  
 ہے کہ اُردو کو موجودہ صورت اور حالت اختیار کیے ہوئے کچھ زیادہ زمانہ نہیں گزرا ہے اُردو کا وہ سرمایہ جسے  
 بجا طور پر ادبی کہا جاسکتا ہے زیادہ سے زیادہ سو سال کا ہے۔ غدر کے کچھ پہلے سے شروع ہو کر اب تک اس نے  
 جتنے مراجع ترقی طے کیے ہیں اس کا مشکل اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ ساٹھ سی ستر سال کے اندر اندر اس کے  
 سرپرستوں نے اسے کہاں سے کہا پہنچا دیا اس حقیقت سے تصور کیا جاسکتا ہے کہ کوئی صفت کلام ایسی نہیں ہے  
 جس کا بہت نمونہ اُردو میں نہ موجود ہو۔ کچھ لوگ اُردو پر تہی مایہ ہونے کا الزام عائد کرتے ہیں۔ ان کو نہیں  
 معلوم کسی مخصوص زبان کی جامعیت کا یوں اندازہ لگانا کہ اس میں کس کس قسم کی اور کس تعداد میں تصانیف  
 موجود ہیں صحیح نہیں ہے۔ دیکھنا یہ ہے کہ اس میں استعداد قبولیت کہاں تک ہے۔ اُردو کی استعداد اور ہمہ گیری پر  
 حریف نہیں لایا جاسکتا۔ کمی اٹا پردازوں کی ہے، زمانہ کی مساعدت ہے، حکومت کی بے اعتنائی ہے، ہندوستانیوں  
 کا نقصیاد و جہالت ہے، اور ہماری بے توجہی ہے!

حضرات اُردو کے متعلق تو کہا جاسکتا ہے ”کے آدمی کے پریشدی“ خود فارسی کو لے لیجئے۔ کب سے  
 عالم وجود میں ہے کسی کیسی سرپرستیاں ایسے ہی ہیں کہاں کہاں سے فیض حاصل کیا ہے۔ لیکن کس سرمایہ کی  
 مالک ہے؟ یہاں بھی صرف شعر و سخن ہی کا عنصر غالب نظر آئیگا۔ اُردو پر بھی تو بعض حضرات یہی الزام دہرتے  
 ہیں کہ یہاں شعر و شاعری کے سوار کھا ہی کیا ہے۔ اس اعتراض کو تسلیم بھی کر لیا جائے تو صورت حال میں  
 کیا فرق آتا ہے۔ اُردو کا اگر فارسی سے مقابلہ کیا جائے تو ادبی حیثیت سے ان دونوں میں کچھ زیادہ فرق  
 نظر نہیں آئیگا۔ اس میں شک نہیں فارسی شعر، شعر و سخن میں عربوں کے علاوہ تمام دنیا کو دعوت جنگ دے سکتی  
 ہیں لیکن اگر غور کیا جائے تو یہ حقیقت ظاہر ہو جائے گی فارسی کوئی اجمال صبی کچھ حیثیت حاصل ہے اس میں اسلام  
 اور عربوں کا تصرف غالب اور نمایاں ہے برخلاف اس کے عربی شاعری خوشہ چینیوں سے بالکل پاک نظر آئیگی۔  
 ایام جاہلیت کی شاعری اس وقت تک کلاسکس میں شمار ہوتی ہے عرب کا قلد و قرق رگستان، شعلہ بارہوتیں

خانان بردوش بدوی، جن کا ضابطہ انصاف صرف ان کی تلواروں کی برشیں جن کا صحیفہ اخلاق مہمان پرستی، جن کے محسوسات شعری ادب اور بکری، اور جن کا سارا سرمایہ حیات فطرت کا منظر حسن و خشونت تھا، شاعرانہ کے میدان میں اس شعلہ نوائی سے کام لیتے تھے کہ قلوب کی انتہائی گہرائیاں بھی ملہب ہو جاتی تھیں۔ وہ جاہل تھے لیکن دنیا کو گونگا جانتے تھے۔ خیال کرنے کی بات ہی انھوں نے یہ دعویٰ اُس وقت کیا تھا جب دنیا کی دیگر زبانیں معراج کمال پہنچ چکی تھیں۔ پھر یہ ادعا بے باطل نہ تھا، ان کی جاہلیت کے کلام سے متمدن قوموں کے بہترین کلام کا مقابلہ کر لیجئے۔ اور مقابلے کیے گئے ہیں۔ میدان صرف نیم و خنجر کے ہاتھ رہا ہے۔ یہ موقع عرب شاعری کی منقبت کا نہیں ہے۔ مقصود صرف یہ ہے کہ کسی زبان کی جامعیت کا مدار صرف اس حقیقت پر نہیں ہے کہ وہاں کی آب ہوا کیسی ہے، نظام تمدن میں کیا خوبیاں ہیں، ادبیات کا ذخیرہ کیا ہے، اگر یہ امور قابلِ پذیرائی ہو سکتے تو باوجود ان تمام خوبیوں کے سنسکرت مرق زبان نہ تصور کی جاتی۔ دیکھنا صرف یہ ہے کہ کس زبان میں کس حد تک جذب و تجاذب کی استعداد ہے کون زبان زمانہ کی ضروریات کی تکمیل ہو سکتی ہے اور کون سی زبان زمانہ کے فشار اور دست برد سے محفوظ رہ سکتی ہے۔

## بساط نو

حضرات! جہاں تک ادب متین کا تعلق ہے، سوائے چند اخلاقی تصانیف کے جن میں بشیر ام الماسنہ سے خوشہ چینی کی گئی ہے یا چند تاریخی تذکروں کے جو زیادہ تر شعرا کے شاعرانہ حالات زندگی پر مشتمل ہیں اور وہ بھی جامع و مانع نہیں۔ فارسی ادب صرف شعرو شاعری کا مال ہے۔ اس کی وجہ یہ نہیں ہے کہ فارسی شعرا اس کی اہلیت نہیں رکھتے تھے یا ان میں اس کی استعداد نہ تھی۔ حقیقت یہ ہے کہ جہاں کہیں بادشاہ وقت حکمران مطلق ہوگا، وہاں ربار کی رضا جوئی کے لیے ہر شخص کی طبیعت شعرو سخن کی طرف ملتفت ہوگی۔ جہاں قصیدہ گوئی ہی ازوق حیات اور نام و نمود کے لیے ضروری ہو، وہاں کوئی شخص کسی دوسرے طرف کیونکر مائل ہو سکتا ہے اس کی بہترین مثال خود ہماری زبان اردو ہے۔ جب تک دہلی، لکھنؤ یا دیگر درباروں سے شعرا کی پریش ہوتی رہی قصیدہ گوئی یا ہزل سرائی کا بازار گرم رہا۔ اب بھی جہاں کہیں یا کسی ریاست میں درباری شعرا کا انسٹی ٹیوشن ہے، وہاں سوائے قصائد یا غزلیات کے آپ کچھ اور پائینگے۔ ریاستیں دربار شاہی کے چھوٹے نمونہ ہیں۔ قارئین ایسا جامع انصاف شاعر بھی محض درباری شاعر ہونے کی حیثیت سے اپنا پورا زور قلم صرف قصائد پر صرف کرتا ہے حالانکہ یہ وہ شاعر ہی جو پچھلے شاعری میں یگانہ روزگار ہو سکتا تھا۔ اب بھی جہاں کہیں اس ڈیجیٹل ٹیکنالوجی کی تائید سے عصر ہو گیا ہے۔ بہر حال دہلی اور لکھنؤ کی محفلوں کا درہم برہم ہونا تھا کہ شعرا نے اپنی سعی و کوشش کو دوسری طرف مائل کیا۔ اردو ایک حد تک شاعری کے فتنہ آشوب تک مکمل ہو چکی تھی۔ اس کے بعد زمانہ نے ایک نئی بساط بچھائی

قصائد مرثیے میں بدل گئے، غزلیں نو جوانی میں تبدیل ہو گئیں۔ ذوق شعری نے ادبی اور سنجیدہ رنگ اختیار کیا، غور کرنے کا مقام ہی یہ رنگ کب نمایاں ہوتا ہے؟ جب مدادہ شبانہ کی سرمستیاں ختم ہو چکی ہوں اور لذت خواب سحر کا فرد ہو چکی ہوں!

حضرات! زبانیں جس طور پر ترقی کرتی ہیں، مانہ کا ان پر اور ان کا زمانہ پر صیقل کچھ اثر پڑتا ہے اس آپ کم و بیش واقف ہیں، اردو کا گھوارہ شیراز ہند (برج کا مرغزار) تھا۔ ہر نئی آنے والی نسل کا جولا گناہ شمالی ہند رہا ہے اور جغرافیائی نقطہ نگاہ سے برج کو جو مرکزی حیثیت حاصل تھی اس کا اقتضا تھا کہ صوبی قویں ہندوستان میں اردو ہوتی فطرت کے اس حسن کدہ پر ضرور حاضر ہوں، اور یہی وجہ ہے کہ دیگر علاقوں سے سواہیاں کی زبان پران کا اثر پڑا اور اس کا دامن مختلف زبانوں کا مینا بازار بن گیا۔ فائنچین آتے رہتے قویں بنتی گھڑتی ہیں، زمانہ میل و نہار کی کر ویں لیتا رہا۔ یہاں تک کہ شاہ جہاں نے دنیا سے آب گل میں کچھ کھولی اور اردو دھات سے اردوئے معلیٰ کا خلعت پہن لیا۔ میں نے اردو کی ابتدائی ارتقائی منازل کو بضرورت نظر انداز کیا ہے اور اس وقت بھی میں الفاظ، اشعار، بیان اور معانی کی مثالیں آپ کے سامنے پیش کرنا نہیں چاہتا، اس پر کافی بحث ہو چکی ہے اور جن اصحاب کو اردو سے مناسبت اور دل چسپی رہی ہے وہ اس ابتدائی منازل سے کم و بیش واقف ہیں۔

## عند او غالب

میں نے بحال ان واقعات سے بحث کرنا چاہتا ہوں جو ہم میں سے بہت سے اصحاب کے مشاہدہ میں آئے ہونگے۔ ہم میں ابھی وہ نفوس قدسیہ بھی موجود

ہیں جنہوں نے قدر کا ہنگامہ رستخیز اور ساتھ ہی ساتھ غالب ذائع، سرسید، حسن الملک، سید حسین آزاد، حالی، شبلی اور اگر کی اعجازِ بانی اور شگفتہ نگاری کا زمانہ دکھائی دیکھیں غم کے بعد گل ہوئی ہیں۔ زمانہ کا انقلاب نظم و اثر کے آئینہ میں دیکھنا ہو تو ان کے کلام کا مطالعہ کیجئے۔ میں اس مثال کے واضح کرنے کے لئے صرف تین ہستیوں کو پیش کرونگا، سب سے اول غالب کا نام لیتا ہوں، کچھ لوگ غالب کے کلام کو دیکھ کر کاپا یہ دیتے ہیں، دوسرے ان کو مہل گو تصور کرتے ہیں۔ کسی کلام کے الہامی ہونے کی ایک دلیل یہ بھی ہے کہ اسے مہل کہا جائے۔ لیکن اس حقیقت کو نظر انداز بھی کر دیا جائے پھر بھی غالب کے ایک بلند پایہ شاعر ہونے میں کلام نہیں ہے اور اس میں شک نہیں کہ غالب درائش ان بندیوں پر پورے چکے ہیں جہاں تک مشکل کسی اور اردو شاعر کی رسائی ہو سکتی ہے۔ لیکن میری ذاتی رائے ہے جس میں مثال ہونے کی میں کسی کو دعوت نہیں دیتا، کہ غالب کی بلند پایگی کا تمام سرمایہ ان کی غزلیں ہیں اور وہ غزلیں جو غالب کے بقیہ اردو کلام سے دنیا نصیب اور جن کو اب شائع کیا گیا ہے میرا خیال ہے کہ اردو دلوئی کے اس سے بہتر طریقے بھی ممکنات سے تھو بہا

یہ محض ایک جملہ معترضہ تھا، غالب ایسے ہی شاعر کے کلام میں سب کچھ ہی جس کا تذکرہ مرحوم ڈاکٹر بجنوری نے کیا ہے لیکن کوئی مخصوص پیغام **MESSAGE** انہیں ملتا حقیقت یہ ہے کہ انہوں نے جو ساز اختیار کیا تھا وہ اس صنف کلام کا تحمل نہیں ہو سکتا تھا اور یہی نہیں بلکہ ایسا کرنے سے سارا ساز بڑبھنگ ہو جاتا۔ اس میں شک نہیں مثنوی کے بعد شاعر کے زور قلم کا پتہ صرف غزل میں چلتا ہے۔ غزل ایک ایسا مختلف النوع خوان ہے جس پر ہر قسم کی نعمتیں چینی ہوتی ہیں۔ یہ بے صرف سوز و ساز کے لیے مخصوص ہوتی ہے لیکن اگر قصوف کا رنگ خدت کر دیا جائے تو پھر سوز و ساز ہی صرف ایسی چیزیں نہیں ہیں جن پر قوم کی فلاح اور نجات کا مدار ہو۔ غالب کی شاعری ایک حد تک صرف ہائے دیو اور ناؤ و نوش کی ترجمان ہے۔ اس میں شک نہیں غالب کا مشہور قطعہ ہے

اُسے تازہ دارد این بساطِ ہوائے دل  
ز نہار گر تھیں ہویں ناؤ و نوش ہے

اُردو میں عیدم المثل ہونے کے علاوہ خیام کی عبرت نوائیوں کے ہم پلہ ہے لیکن ایسی مثالیں خال خال مثالوں سے کوئی کلیہ استنباط نہیں کیا جاسکتا۔ دوسری حقیقت جس کا اظہار کرنا میں ضروری سمجھتا ہوں یہ ہے کہ غالب کی شاعری ان کے زمانہ کا آئینہ نہیں ہے۔ زبان کی صفائی اور پاکیزگی سے قطع نظر کر کے، ان کا پورا کلام آج سے صدیوں پہلے اور صدیوں بعد تک پیش کیا جاسکتا تھا اور کیا جاسکتا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ وہ جذبات انسانی کی صحیح اور سچی ترجمانی کرتے تھے۔ وہ لسان القلب تھے لیکن لسان العصر ہونا ایک دوسری ہستی کے لیے قیمت ہو چکا تھا۔

## حالی

حضرات! غالب کے متعلق میں نے جو اظہار خیال کیا ہے اس کی وضاحت حالی، اکبر، اور اقبال کی مثالوں سے کرنا چاہتا ہوں۔ حالی کے پورے کلام کا آپ سطحی نظر سے بھی مطالعہ کر جائیں تو آپ کو معلوم ہوگا، ایک خاص رنگ (حشریہ) ان کے کلام تمام میں جاری اور ساری ہے۔ سلطنتِ مغلیہ کے زوال کے بعد زمانہ کا یہی اقتضا تھا کہ قوم میں حالی پیدا ہوتے۔ ہر سانحہ، یا حادثہ کا پہلا اثر انسانی قلب پر درد انگیز اور افسردہ کن پڑتا ہے۔ دنیا تاریک نظر آتی ہے، زار تالی کے سوا قلب کو تسکین دینے والی کوئی چیز نہیں ہوتی، زخم تازہ ہوتا ہے، گزری ہوئی حالتوں کی یاد جراثیم کو اور زیادہ شگفتہ بناتی ہے، وہ زمانہ یاد آتا ہے جب حرمِ انصیبی کو خواب و خیال میں بھی بارِ حاصل نہ تھا، یہی حالت غدر کے بعد مسلمانوں کی تھی وہاں ہمیں جو کبھی صرف ہمارے لیے تھیں اب صرف ہماری آرزوؤں کا مدفن بن جاتی ہیں ہمارا ذہن خود بخود، تتر بتر، اضمحنان اور دمشق کے فضا، سچوں اور دجلہ کی سدائی، تیرب و لہجہ

وصفا و زبید و نرواں کی کشش، بصرہ و طائف کے نارستان و خروستان مروا و شیراز کے چمن  
اور گلستان، نھر رگنی اور گلگشت فصلی کا سماں، سمرقندی اور شیرازی دعوتیں، ترکمانی صولت، مغلی جلالت،  
کردی عزم اور بدوی حیثیت، ہاشمی آداب عباسی فضائل، نطق اعرابی، عدنائی فصاحت، ضرب کراری، حرب  
خالدی، سلطنت حمیری، جلالت فاروقی، اخلاق احمدی، اخوت اسلامی، جولان گاہ تارا و زنجبار کی طرف  
منتقل ہوتا ہے۔ ان کی مایوس یاد سے تملدا اٹھتا ہے تو کہتا ہے۔

چھین لی سب ہم یہاں شانِ عرب آنِ عجم  
تو نے لے غارتگر آواں و اکالِ الامم

لیکن فوراً ردِ عمل شروع ہوتا ہے، افسردگی اور یاس غالب آتی ہے تو یوں گویا ہوتا ہے۔

ہزم کو برہم ہوئے مدت نہیں گزری بہت  
اٹھ رہا ہی گل سے شمعِ ہزم کو اب تک ہوا

ایسی حالت میں لوگ پند و نصیحت کرتے ہیں، زار و زاری سے باز رہنے اور سانچہ کو بھلا دینے کی صلاح دیتی ہیں  
تو وہ بے اختیار ہو کر کہنے لگتا ہے۔

ہیں یہ باتیں بھول جانے کی مگر کیونکر کوئی  
بھول جائے صبح ہوتے رات کا اسماں

اور آخر میں بد دعا پر اپنی تان توڑ دیتا ہے۔

آگ سو رہتا ہے جیسے دُور و دور آتش پرست  
حکراں تیرے یونہی تجھ سے پیٹنے بر گراں

کیا ایک مجروح قلب اور اُجڑے ہوئے دل کے واردات کی اس سے زیادہ صحیح تصویر پر بھیجی جاسکتی ہے۔  
ان چند مثالوں کو پیش کر کے میں یہ حقیقت واضح کرنا چاہتا ہوں کہ حالی نے اپنے زمانہ کی صحیح تصویر  
کی ہے اور ان معنوں میں ان کا شمار حقیقی شعرا میں ہو سکتا ہے اور چونکہ ان کی ہر تان ماضی پر ٹوٹی ہوئی  
حالی کو بجا طور پر ماضی کا شاعر کہنا چاہیے۔

حضرات! زمانہ سے بڑھ کر مندل کرنے والی شے دوسری نہیں ہے، کوئی  
زخم ایسا نہیں ہے جو سال و سینیں کے بارے سے دب نہ جائے کوئی جراحت

سانِ العصر

ایسی نہیں ہے جس کا بہترین اور موثر ترین مرہم دردِ ایم نہ ہو۔ مراشی کا درد ختم ہوتا ہے، قلب پر صبر و سکون  
کا تسلط ہوتا ہے، زخم مندل ہو چکا ہے لیکن داغ باقی ہیں، بازوؤں میں سکت نہیں لیکن اغیار کی دراز دستی

اقربا کی سادہ لوحی اور غلط روی، برادرانِ یوسف کی بے اعتنائی اور سرد مہری، مذہبِ ملت کی کس میری، حکومت کا استیلا ایسی چیزیں ہیں جن کا نہ تو ماتم کیا جاسکتا ہے اور نہ مقابلہ، قلب پر چوٹ لگتی ہے تو سینہ سے آہ اٹھتی ہے لیکن زبان پر وہ کارنگ اختیار کرتی ہے، زار نالی بے ہنگام، مدافعت اور مقابلہ بے سود نظر آتا ہے تو ان کے درمیان کا راستہ اختیار کرنا پڑتا ہے۔ اور ہجو، مذمت، تنقیص، تعرض، شیطیات، آہنہائیا، مطالبات، منریات اور مضحکات کا در آتا ہے، شاعر مہینا ہنسنا کر دلاتا ہے اور کھلا کھلا کرتا ہے، تلخ حقائق کو شربت کا گھونٹ بنا دیتا ہے، روتا ہے تو ایسی صورت بنا کر کہ لوگ ہنستے ہنستے رو پڑیں، ہنستا ہے تو اس انداز سے کہ لوگوں کے گریہ گلو گریہ ہو جائے عیاں ہوتا ہے تو اس پیرایہ سے کہ سنجیدگی قربان ہونے لگتی ہے۔

لسان العصر کے متعلق اقبال کا فیصلہ سنئے ۛ

سرفروہ طور معنی کیلئے  
بہتجانہ دور حاضر خلیل  
گئے گریہ ادجو ابر بہائے  
گئے خندہ ادجو تیغ اصیل  
جہازی تمدن اور مشرقی معاشرت کو مغربی، دست برد میں دیکھ کر سان العصر (اکبر مرحوم) اپنا پیغام رسالت یوں پہنچاتے ہیں ۛ

ہمارا مشرقی دل نزع میں ہے وقت آخر ہے  
نہیں مغرب کو غم اس کی نظر میں مرگ کا فر ہے  
غور اتنا نہ کر قوت پر اپنی لے بہت ترسا  
ہمارے ہوش غائب ہیں مگر اللہ حاضر ہے

جنت

توں کی بات سے دل اٹل فریاد ہوتا ہے  
مگر کہنا ہی پڑتا ہے ”سبحا ارشاد ہوتا ہے“  
مرے صیاد کی تعلیم کی ہر دہوم گلشن میں  
یہاں جو کج پختا ہے وہ کل صیاد ہوتا ہے

\*

ہم کو نئی روش کے حلقے جکڑ رہے ہیں  
باتیں تو نرہی ہیں اور گھر بگڑ رہے ہیں  
ذاتی ترقیاں ہیں قومی ہی یا تنزل  
گرہیں یہ پھل رہی ہیں یا تیج پڑ رہے ہیں

\*

موجودہ دور حکومت پر کسی کسی تلخ نوایوں سے کام لیا گیا ہے اور حاکم و محکوم کے جیسے کچھ تعلقات ہیں ان پر کن مختلف نوعیتوں سے اظہار خیال کیا گیا ہے، روشن ہیں لیکن لسان العصر کے یہاں یہ نقوش کس طور پر نمایاں کیے گئے ہیں ۛ

اکبر سے میں نے پوچھا اور واعظ طرقت  
دنیا کے دوس سے رکھوں میں کس قدر تعلق

اُس نے دیا بلاغت سے یہ جواب مجھ کو      انگریز کو ہر منٹ سے جس قدر تعلق

اس شرط پر ہم سے فلک سیلح آخر ہو گئی      قبریں ہتیا دہ کرے زمین اُن کی ہم کریں

آخری شعر کو ذہن میں رکھتے ہوئے اقبال کی وہ نظم بھی ملحوظ رکھیے جو نام نہاد "جمعیت الاقوام" پر لکھی گئی ہے۔

برقندار و شمسِ رزمِ دریں بزمِ کھن      دردِ مندانِ جہاں طبعِ نواندِ اختِ لاند  
من ازیں پیشِ ندائم کہ کفنِ دُرفِ چند      بہرِ تقسیمِ مستورِ ابھنے ساختِ لاند  
موجودہ دورِ تہذیب کا اس سے زیادہ بدیع نقشہ کھینچا جاسکتا ہے؟

کعبہ سے جو بت نکلے بھی تو کیا، کعبہ ہی گیا جب دل سے نکل  
افسوس کہ بت بھی ہم سے چھٹے قبضے سے خدا کا گھر بھی گیا  
کیا گزری جو اک پردے کے عوارِ درو کے پولس سے کہتے تھے  
غرت بھی گئی، دولت بھی گئی، بی بی بھی گئی اور زر بھی گیا

مرزا غریب چپ ہیں اُن کی کتاب دی      بدبو اکر رہے ہیں، صاحب نے یہ کہا ہے

جو پوچھا مجھ سے دورِ حرج نے کیا تو مسلمان ہے      میں گھبرایا کہ اس دریافت میں کیا رفرہنپاں ہے  
کروں اقرار تو شاید یہ فیہری کرے مجھ سے      اگر انکار کرتا ہوں تو خوفِ قہرِ نیرِ داں ہے  
بالآخر کہہ دیا میں نے کہ گو مسلم تو ہو بندہ      دلیکن مولوی ہرگز نہیں ہے خاں ماں ہے

موجودہ زمانہ میں تعلیم نسواں اور پردہ کے متعلق جن عریانیات سے کام لیا گیا ہے اور جن تلخ یا شیریں واقعات سے بحث کی گئی ہے ظاہر ہے۔ لسانِ العصر کا آئینہ خانہ بھی ملاحظہ ہو۔

اغز از بڑھ گیا ہے آرام گھٹ گیا ہے      خدمت میں ہے وہ لیزی اور ناپسنے کو رید  
تعلیم کی خرابی سے ہو گئی بالآخر      شوہر پرست بی بی سیلک پسند لیدی

کون کتا ہے کہ تعلیم زناں خوب سنیں  
ایک ہی بات فقط کہتا ہیماں حکمت کو  
دو اسے شوہر اطفال کی خاطر تعلیم  
قوم کے واسطے تعلیم نہ دو عورت کو

آج کل کی مرد و تعلیم و تربیت کو یوں پیش کیا ہے۔  
توپ لکھسکی پر نوپس ہو پونچے

جب بسولا ہٹا تو رندا ہے

کالج سے جنھیں امیدیں ہیں نہ ہٹ بھلا کیا نہیں گے  
مغرب کو تو پہچانا ہی نہیں قبلہ کو وہ کیا پہچانی گے

نزدول و حرم مغرب نوجوانوں پر ہر اے آگاہ  
زبانیں کاجوں کی کھل گئیں اب آپ چپ رہیے

ماسٹر کی بحث اگر مانیں نتیجہ ہے یہی  
اب ہیں اچھے جانور پہلے بڑے انسان تھے

نہ تیرا فکری ہے نہ اب حکمرانی  
نہ وہ وضع ملت نہ قرآن خوانی  
نہ باہم ادب ہے نہ وہ ہر بانی  
یہی کہتی پھرتی ہوڑے کی نانی  
ہر اک شاخ میں پاس یہ لے بوا ہے  
مرالال کالج کا کا کا تو اسے

شیخ جی کے دونوں بیٹے باہر سپید ہوئے  
ایک ہیں خفیہ پولس میں ایک چھانی پائے

تعلیم جو دی جاتی ہے ہمیں وہ کیا ہے فقط بازار سی  
جو عقل سکھائی جاتی ہے وہ کیا ہے فقط سرکاری

بحث طویل ہوتی جاتی ہے اور میں نہیں چاہتا کہ آپ کا عزیز وقت ابھی سے رائیگاں ہونے لگے لیکن مجبور  
ہو کر شتمہ دامن دل می کشد کہ جا اینجا ست۔

چندا در اشعار بھی آپ کے سامنے پیش کرنے کی جرأت کرتا ہوں، آپ خود اندازہ فرما سکیں گے کہ  
موجودہ حالتوں کی ان میں کس صنعت کا رانہ طریقہ سے مصوری کی گئی ہے۔

انفی سے کہا میں نے مجھے تو نے ڈسا کیوں  
بولا کہ بلا لٹھی کے تو بن میں بسا کیوں

شاگردِ اردن تو خدا ہی نے کر دیا  
اکابر گزینیں ہمداری کے ہاتھیں  
کالج کے مفتیوں سے کل کہہ ہے تھو اکابر  
بسکٹ سے باز آنا رہبانیت نہیں ہے  
اپس میں عسوت کچھ بھی نہیں پر ایک لکھاڑہ قائم ہے  
جب اس سے فلک کا دل بٹلے ہم لوگ تماشائیوں  
خوب یہ بات کہی اُس نے پکار اُس کو  
بدعاسان کو کیا دیتے ہو اُس کو  
حضرات! لسان العصر کے جو طہمات اس وقت آپ کے سامنے پیش کیے گئے ہیں اُن سے آپ کو کافی  
اندازہ ہو سکا ہوگا۔ یہ ہماری موجودہ حالت کی کہاں تک ترجمانی کرتے ہیں۔ یہ موقع نہیں ہے ورنہ میں  
نہایت تفصیل کے ساتھ لسان العصر کے کلام کو آپ کے سامنے پیش کرتا۔ بات میں بات نکلتی آتی ہے اور  
مجھے یہ خیال ہے کہ کہیں آپ اس سارے طوفانِ کلم سے گھبراتے نہ لگیں کیونکہ  
رات تھوڑی ہے اور سانگ بہت!

میں نے علیحدہ ایک کتاب میں طنزیات (ہجو) کی تیج سے بحث کی ہے اور اُس میں لسان العصر کے کلام پر  
مفصل بحث کی ہے جہاں تک میری تحقیق اور تدقیق نے میری رفاقت کی ہے میں اس نتیجہ پر پہنچا ہوں کہ  
طنزیات یا مضحکات میں لسان العصر کا جو پایہ ہے وہ آج تک دنیا کے کسی شاعر کو نصیب نہیں ہوا ہے جس  
دعوے اور دلیل سے قبل ہی نتیجہ آپ کے سامنے پیش کر دیا اس لئے ممکن ہے آپ میرے خیال سے اتفاق  
کرنے میں تامل فرمائیں اس لئے قبل اس کے کہ میری اس بے محل جرأت پر آپ سنجیدگی کے ساتھ غور فرمانا  
شرع فرمائیں اور طنزیات کے سلسلہ میں آپ کا سنجیدہ ہو جانا میں اپنی آئندہ توقعات کے لئے نیک فال  
نہیں تصور کرتا، میں درخواست کرتا ہوں کہ آپ اس مسئلہ کو کسی دوسری مبارک ساعت کے لئے ملتوی  
فرمائیں۔ جو کچھ میں نے لسان العصر کے متعلق اب تک عرض کیا ہے اس سے آپ اندازہ لگا سکتے ہیں کہ وہ  
بہتر طور پر حال کے شاعر کہے جاسکتے ہیں۔

**شاعر فردا ستم**  
حضرات! اسی سلسلہ کی آخری کڑی بھی ملاحظہ ہو، شور و شیون ختم ہو چکا  
طعن و تشنیع کا زمانہ بھی اتمام کو پہنچتا ہے، قوم اور ملک میں بیداری کے  
آثار شروع ہوتے ہیں، زمانہ ایک نئی بے باک بچھا تاہی، نظروں میں وسعت اور قلوب میں گرمی پیدا ہوتی  
ہی مذہب اور ملت کے توڑے خاکستر میں کچھ دبی ہوئی چنگاریوں کا پتہ چلتا ہے، ”ایامِ گل“ کے آثار بھی  
پیدا ہیں، ”اشارہ“ بھی ہونے والا ہے صرف ”حبیب چاک“ کرنا باقی رہ جاتا ہے، یہاں تک کہ مضامین  
شیر میں متوج پیدا ہوتا ہے اور ستم موجودات

من صدائے شاعر فردا ستم

پر صدائے لبیک بلند کرنے کے لیے بیدار ہو جاتی ہیں۔

حضرات! ماضی اور حال کی دوستانوں کی ترجانی ہو چکی ہے، ادب کا رد و استقبال کے شاعر کی لٹریچر ہم براہ ہی پیغام بھی انھیں فضاؤں کو چرتا ہوا ہماری کانوں تک پہنچتا ہے جہاں سے گزشتہ تو میں لینے پیغامات لے کر نازل ہوئی تھیں اور جو رفتہ رفتہ جذب عناصر ہو گئے۔ اور جو کسی نہ کسی نوعیت کے ہمارے اخلاقی تمدنی اور سیاسی تار و پود میں نمایاں ہیں۔ انیسویں صدی کا آخری دو جس میں بیسویں صدی کا بھی کچھ شامل کر لینا چاہیئے۔ ہندی مسلمانوں کے انتہائی پستی اور نکبت کا زمانہ رہا ہے، ہر وہ جمود جو کسی قوم پر اس کی تباہی کے بعد مستولی ہوتا ہے کیسی حقیقتوں سے المناک ہوتا ہے، ہندوستان میں اسلامی سلطنت کا شیرازہ بکھڑا اتنا روح فرسا نہ تھا اور نہ ہو سکتا ہے جتنا اس ساتھ کا فقدان احساس "میتاج کا رواں" کے جانے کا غم اتنا دل شکن نہیں ہوتا جتنا "احساسِ زبان" کے جانے کا واقعہ جانگھل ہوتا ہے۔ ادب اور نکبت، پستی اور انحطاط جیسا اپنے انتہائی تاریکیوں کو پہنچ جاتے ہیں اس وقت فطرت لینے ان کرشموں کو دفعتاً برفگندہ نقاب کرتی ہے جو انسانی توقعات سے بہت بلند ہوتے ہیں۔ اس نظریہ کی وضاحت کے لیے تاریخ کا بے پایاں ذخیرہ موجود ہے، ہر برگزیدہ ہستی کی تاریخ پر نظر ڈالئے آپ پر حقیقت روشن ہو جائیگی کہ اس کا زمانہ رسالت ہمیشہ اُن حدود سے شروع ہوتا ہے جو کسی قوم اور ملک کی پستیوں کا آخری نشان منزل تھا، ابتائے سلیم ہمیشہ ایسے ہی زمانہ میں مبعوث برسالت ہوئی ہیں، بڑے بڑے شعرا جن کے نعروں سے ذرہ ذرہ عرش ہو گیا ہے انہی حالتوں میں منصفہ وجود پر جلوہ گر ہوئے۔ حافظ اور گوشتے کے دورِ حیات پر نظر ڈالئے ایک ناما ہی سیلاب کی موجوں سے ہم آویز ہوا دوسرا انقلابِ فرانس کی ہیئتِ زائیں سے دوچار ہے۔

اقبال کا پورا سرمایہ شاعری اس نیابتِ الہی کا ترجمان ہے جس کا تذکرہ آج ہی صاحبزادہ صفا کے عالمانہ خطبہِ ملذت میں آپ سن چکے ہیں۔

نائبِ حق در جہاں بودن خوش ست	بر عناصر حکماں بودن خوش ست
نائبِ حق ہیچو جانِ عالم ست	ہستی اذ ظل اسمِ اعظم ست
خمیہ چوں در وسعتِ عالم زند	ایں بساطِ کمنہ را برہم زند
مدعائے علم الاسما ست	میر سبحان الذی اسرا ست
ذاتِ او توجیہ ذاتِ عالم ست	از جلالِ ادخباتِ عالم ست

ہر کہ محسوسات را تسخیر کرد      عالمے از ذرہ تعمیر کرد

کوه و صحرا داشت و دریا بجز و بر  
نائب حق در جہاں آدم شود  
تا بش از نور شید عالم تاب گیر  
چشم خود بکشاؤ در اشیا رنگر  
تو کہ مقصود خطاب انطری  
آن کہ بر اشیا کند انداخت ست  
علم اسما اعتبار آدم ست  
اس نائب الہی کی پذیرائی کن لفاظی کی جاتی ہے۔

لے فروغ دین امکان بیا  
در سواد دیدہ آباد شو  
نغمہ خود را بہشت گوش کن  
کاروان زندگی را منزلے  
ایثار کی غلبہ زائیں کے متعلق اقبال کا پیغام ہیجان کیا ہے۔

فانغ از اندیشہ اغیار شو  
سنگ چوں بر خود گمان شیشہ کرد  
راست می گویم عدم یا رست  
گر فنا خواہی ز خود آزاد شو  
اُسی خیال کا اعادہ اقبال نے پیام مشرق میں یوں کیا ہے:-

رفیق گفت لے یا رخسار مند  
دامد خوشن را بر فساں زن  
خطر تاب و توان را امتحان ست

عیار ممکنات جہم و جان ست

ہندی مسلمانوں کے لئے وطن پرستی اور قومیت کا مسئلہ  
نہایت معرکہ آلا رہا ہے۔ یہی وہ مقام ہے جہاں ان لوگوں کو سخت لغزش ہوئی ہے جنہوں نے ”ہندوستانی“  
ہونے کو ”مسلمان ہونے“ پر ترجیح دی ہے۔ اقبال کا رنگ بھی ملاحظہ ہو۔

عقدہ قومیتِ مسلم کشد  
حکمتش ایک ملت گیتی نورد  
تاز بخششہائے آن سلطانیں  
ہر کہ از قید حیات آزاد شد  
مسلم ستی دل بہ ایسے مہند  
می نہ لکچر علم اندر مرز و بوم  
از دطن آقائے ہاجرت نمود  
بر اساس کلمہ تعمیر کرد  
مسجد باشد مہر روئے زمین  
چوں ملک در شہجہت آباد شد  
نعم مشواند رجائی چون و چند  
در دل ادیا وہ گرد و شام دم  
آج اسلام جن ہلاکت زائیں سے گزر رہا ہے اس کو کچھ وہی لوگ محسوس کرتے ہیں جو ایک اسلام کو  
اپنی حیات کا تار و پود سمجھتے رہے ہیں۔ بعضوں کا خیال ہے کہ اب اسلام اور مسلمان دونوں حیات کی  
آخری ساعتوں سے ہم آہین ہیں، لیکن ایک ہندی نژاد شاعر جس کی فصاحت و خیال اسلام کی تابناکیوں سے  
لبریز ہے جس کی چشم تصور اسلام کی زندہ تاریخ سے بیدار اور جس کا قلب ان صد اہقوں سے آشنا ہو چکا ہے جس  
منظر عین اسلام اور صرف اسلام ہے، اس طور پر رجز خوانی کرتا ہے۔

امتِ مسلم ز آیات خداست  
از اجل اس قوم بے پردا ہے  
تا خدا ان یطیعوا فرمودہ است  
ما کہ توحید خدا را محبتیم  
آسمان با ما سر یکا داشت  
سلطوتِ مسلم بجاک و خون پید  
تو مگر از حیج کج رفتار پرس  
آتش تا تاریاں گلزار کست؟  
از تہ آتش بر اندازیم گل  
شعلہ ہائے انقلابِ رزگار  
رومیاں را گرم باز آری ماند  
شیشہ سا سانیال در خون شست  
مصر ہم در امتحان ناکام ماند  
در جہاں با یک اداں بودست و ہست  
اصلش از ہنگامہ قالو ابی است  
استوار از سخن انزلنا ہے  
از ضرورن اس چراغ آسودہ است  
حافظِ رمزِ گت تاب و حکمتیم  
در بغل یک عقدہ تار داشت  
دید بغداد آں چہ رہا ہم نہ دید  
ز ان نو آئین کمن پندار پرس  
شعلہ ہائے او گل دسار کست؟  
نار ہر فرود را سازیم گل  
چوں بیابان مار سد گرد دہار  
آں جہاں گیری جہاں آری ماند  
رواق خم خانہ یونان شکست  
استخوان ادتہ اہرام ماند  
ملتِ اسلامیان بودست و ہست

عشق آئینِ حیاتِ عالمِ ست  
عشق از سوزِ دلِ بازندہ است  
امتزاجِ سالماتِ عالمِ ست  
از شرابِ کلا اللہ تابندہ است

گرچہ مشعلِ غنیمہ دیکریم ہا  
گلستاں میرداگر میریم ہا

کشا کشِ حیات کے متعلق اقبال کی تعلیم کتنی حرارت انگیز ہو! تنازعِ للبقائے عمدہ برآہونے کی تعلیم کس آتشِ نواہی سے کی گئی ہو!

سنگ شدای ہچو گل نازک بدن  
از گلِ خود آدمے تعمیر کن  
ناشدی بنیاد دیوارِ حن  
آدمے را عالمے تعمیر کن  
گر بنا سازی نہ دیوارِ دورے  
در عمل پوشیدہ مضمونِ حیات  
فیروزِ خلاقِ جہانِ تازہ شو  
با جہانِ نامساعدِ صفتن  
مرد خود دار سے کہ باشد خجستہ کا  
گر نہ ساز بہ مزاجِ اد جہاں  
بر کند بنیادِ موجوداتِ را  
گردشِ ایام را بر ہم زند  
می کند از قوتِ خود آسکار  
آزماید صاحبِ قلبِ سلیم  
عشق بادِ شوار و زیدین خوش  
ممکناتِ قوتِ مردانِ کار  
لے زادِ ابا سمانتِ بی خبر!

از دو عالم خویش را بہر شہرا

حضرات! اقبال کے متعلق میں نے ضرورت سے زیادہ طوالت سے کام لیا ہی ممکن ہو آپ مجھ پر یہ الزام عائد فرمائیں کہ میں نے مضمونِ زیر بحث سے تار و دھواں پراخرات کیا ہی لیکن ایتِ شبِ بختِ اس طویلِ اخراجات سے کچھ اور مقصود نہ تھا۔ میرا مدعا یہ تھا کہ اقبال نے جو رنگِ اغیاء ہی وہ مسلمانوں کے مذہبی اور اخلاقی حالات کو مد نظر رکھتے ہوئے کیسا ہی کچھ نہ تصور کیا جائے

ان کا کلام خود زبان اُردو کے لیے ایک جدید پیغام ہے یہ زندہ شاعری کا بہترین نمونہ ہے یہ وہ شاعری ہے جس کو ملحوظ رکھ کر کارلائل نے شعرا کو پیغمبروں کی صف میں لانے کی کوشش کی ہے اور جائز کوشش کی ہے اقبال کو ایک خالص اسلامی شاعر تصور کرنا چاہیے۔ ان کا پیغام تعلیم اسلامی کی زندہ تفسیر ہے۔ اقبال نے شاعری کی ایک نئی جولا نگاہ پیش کی ہے جس میں قدم رکھنا ہر شخص کا کام نہیں ہے۔ اور میں یہ عرض کرنے کی بھی جرأت کرتا ہوں کہ اکبر اور اقبال دونوں اپنے اپنے دوا دی کے امام ہیں۔ اقبال نے اکبر کے رنگ میں بھی طبع آزمائی کی کوشش کی ہے لیکن دونوں خدوخال میں جو بن فرق نظر آتا ہے وہ اصحابِ وق و بصیرت پر مخفی نہیں ہے۔ بہر حال یہ بحث یہاں پر بے موقع ہوگی۔ میں ابھی یہ عرض کر چکا ہوں کہ اقبال نے اُردو شاعری میں ایک جدید بنیاد قائم کی ہے اور اب ادب اُردو کا سنجیدہ طبقہ اسی طرف مائل ہے، اقبال جو منزل پس طے کر چکے ہیں، اب تک وہاں کسی کی رسائی نہیں ہوئی ہے لیکن اس میں شک نہیں اُردو شاعری کا سرخ آبا بیکل بدل چکا ہے۔ ابھی ہندوستان میں ایسے لوگوں کی کمی نہیں ہے جو زبان اور فن شاعری کے اعتبار سے اقبال کو وہ درجہ نہیں دیتے ہیں جس کو خود اقبال نہیں تو ان کے پرجوش حامی ان کے لیے حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ لیکن میرا ذاتی خیال ہے کہ اقبال اب ان حدود سے گزر چکے ہیں جہاں پہنچ کر مخالفین ان کے دامن کو ہاتھ لگا سکتے تھے۔ اقبال ناظم نہ سہی ان کا شاعر ہونا تو مسلمات میں سے ہے!

حضرات! آج کل کے جدید و رشت شاعری کا اپنے مطالعہ کیا ہوگا، آپ خود اندازہ لگا سکتے ہو گے کہ آج کل کی قومی ادب پر نچرل شاعری کس کی تقلید کر رہی ہے اور رنگ و بو کے لیے کس گلستان کی تسلائی ہے۔ غزل سرائی اور قصیدہ گوئی کا زمانہ اب گزر چکا ہے۔ اس میں شک نہیں ان کو پھر بیداری نصیب ہوگی لیکن یہ اس وقت ہوگا جب ایک دوسرے اقبال کی ضرورت زمانہ کو محسوس ہونے لگیگی حقیقت یہ ہے ایک طور پر غزل، قصائد اور مثنوی (برزیمہ) کا وجود بھی نظر انداز نہ کرنا چاہیے۔ ہر صنف کلام کی ابتداء اور عروج کا زمانہ ہوتا ہے اور ہر کلام میں زمانہ کے میلانات اور افکار کے نقوش کم و بیش نمایاں ہوتے ہیں، غزل کی زمین اس کے لیے سب سے زیادہ ناموزوں ہوتی ہے لیکن یہاں بھی اقبال کا رنگ غالب ہے، اقبال کے لب و لہجہ کا اندازہ کرتے ہوئے مشکل کوئی شخص اس نتیجے پر پہنچ سکتا ہے کہ وہ غزل کے رنگ میں بھی کامیاب ہو سکتے تھے۔ میں خود اس خیال کا مؤید تھا لیکن پیام مشرق کے شائع ہو جانے کے بعد ان خیالات کی بالکل تردید ہو گئی۔ حقیقت یہ ہے کہ لاکھوں کے تحت میں انھوں نے جو کچھ کہا ہے وہ محض اسرار اور رموز کی تفسیر ہے اور جو لوگ اسرار خودی اور رموز بے خودی سے مسحور ہو چکے ہیں ان کے نزدیک لاکھوں کی اہمیت کچھ زیادہ قیہ نہیں ہے لیکن اگر آپ اجازت دیں تو میں عرض کروں گا

کہ فی الحقیقت اقبال نے اپنا پیغام اسرار اور رموز سے پہلے شمع و شاعر ہی میں پیش کر دیا تھا۔ فرق صرف ناموں کا ہے۔ شاعری اور فلسفہ یا دل اور دماغ میں جو فرق ہو وہی امتیاز شمع اور شاعر اور اسرار اور رموز میں ہے۔ پیام مشرق میں جو حصہ سب سے زیادہ حرارت انگیز ہے وہ افکار اور سہمے باقی ہیں۔ افکار کے متعلق کچھ عرض کرنا ہے۔ سود ہو گا۔ یہاں اقبال اپنی پوری شاعرانہ بیداریوں کے ساتھ نمایاں ہیں۔ بالخصوص میلاد آدم اور انکار آپس وہ الماس زنجیرے ہیں جن کا جواب دنیا کے شاعری میں اگر کہیں مل سکتا ہے تو صرف ڈائٹے اور ملٹن کی سحر کاریوں میں میسر آ سکتا ہے۔ آپ ہی انصاف فرمائیں۔

خبرے رفت ز گردوں بہشت انزل  
حذر ہے پردگیاں پردہ دے پیدا شد

(یا)  
من ز رنگ مائیگاں گدیہ نہ کردم سجود  
قاسم بے دوزخم داد و ربے محشرم  
یامنی بانی کے اس ہیجان اور پیغام  
در دشت جنوں من جبریل بوں صدیک  
یزداں بکند آوراے ہمت مدنا!

کا کیا جواب ہے! حضرات! میں نے ابھی ابھی عرض کیا تھا کہ پیام مشرق میں مئی باقی کے تحت میں اقبال کا جو کلام (غزل) شائع ہوا ہے وہ کئی صورتوں سے قابل توجہ ہے۔ اول تو یہ کہ اقبال کے کمال شاعری میں یہ ایک مزید انکشاف ہے، دوسرے یہ کہ اقبال نے غزل میں بھی وہی آب و رنگ پیدا کر دیا ہے جو ان کی دیگر معرکہ الارانظموں میں نمایاں ہے، ملاحظہ ہو،

بہ نوریاں زمین یا بگل پیامے گوئے  
حذر زشت نجاسے کہ خوشین بگرت  
بہ کیش زندہ دلاں زندگی جفا طلبی ست  
سفر بکعبہ نہ کردم کہ راہ بے خطر ست  
ز خاک خویش بہ تعمیر آدمی بخرینہ  
کہ فرصت تو بقدر تبسم شہر ست

رمز حیات جوئی؟ جز در پیش نیابی  
در ظلم آرمیدن ننگ ست آب جورا  
شادم کہ عاشقان اسوز دوام اوی  
در ماں مینا فریدی آزار جستجورا

یا ز خلوت کدہ غنچہ پروں زن چو شمیم  
بہ نسیم سحر آمیز دوزیدن آموز  
انگرت خار گل تازہ رسی ساختہ اند  
پاس ناموس چمن در و خلدین آموز

تاکجا درتہ یالِ دگراں می باشی در ہوائے چمن آزادہ پریدن آموز

خود غزل کو اقبال نے ”پیغام“ رسانی کا ذریعہ بنایا ہے فرماتے ہیں :-

ہے ایں بہانہ دریں بزمِ محرابِ جویم

غزلِ سرایم و پیغامِ آشنا گویم

ان غزلوں کے مطالعہ کے بعد میرا ذہن فی الفور نظیری نیشاپوری کی طرف منتقل ہوتا ہے، نظیری کے مانند اقبال نے بھی غزلیات میں تسلسل مضامین کا التزام رکھا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ اقبال کی تمام غزلوں کا تصور یکساں ہے لیکن ممکن ہے اس سے آپ یہ نتیجہ نکالیں کہ اقبال کے ہاں تغزل کا رنگ ہی مفقود ہے، اگر میرا یہ اندیشہ صحیح ہے تو میں آپ کے سامنے اقبال کا وہ کلام پیش کروں گا جسے سن کر مجھ کو امید ہے کہ آپ اپنے فیصلہ پر نظر ثانی فرمائیں گے۔

بخلوتے کہ سخن می شود و حجاب آن جا  
حدیثِ دلِ نربانِ نگاہِ میگویم

بہ رہِ نوتا تمام، ز تفاسلِ تو خام  
من دجانِ نیم سوزی تو چشمِ نیم باز

فرتے نہ تہد عاشق در کعبہ و بت خانہ  
از بزمِ ہماں خوشتر، از جورِ جہاں خوشتر  
ہر کس ننگے دارد ہر کس سخنِ دارد  
ایں جلوتِ جانانہ، آن خلوتِ جانانہ  
ایک ہمدومِ فرزانہ و زبانِ دو پیمانہ  
در بزمِ تو سے خیر و افسانہ ز افسانہ

بے جان گرفتارم دیدی کہ محبتِ صحت؟  
خسخت و ہزارِ افسوں حسنِ ہزارِ پخت  
ہم با خود دہم، او ہجرانِ محالِ صحت ایں؟  
در سینہ نیاسائی از دیدہ بڑوں آئی  
نئے من بہ شمارِ آم نے تو بہ شمار آئی  
اے عقل چہ میگوئی، اے عشق چہ فرمائی

حضرات! آپ خیال فرماتے ہو گئے، اقبال کے متعلق یہ طوالت پندیری بے محل اور ناروا ہے؟ لیکن آپ یقین فرمائیں اقبال کے کلام کے مختلف پہلوؤں کو پیش کرنے سے میرا مقصد صرف یہ ہے کہ دہر حاضر میں یہی تغمہ جس کا رواں ثابت ہوگا، زمانہ کی فطرت اسی کی متقاضی ہے اور اس سے سرتابی کرنا

قرین مصلحت نہیں ہے۔ لوگوں کا عقیدہ ہے کہ اردو کا دامن ان گرانباریوں کا متحل نہیں ہو سکتا۔ اور اس میں  
 سنجیدہ مضامین نظم و نثر کی گنجائش نہیں ہے۔ میرے بعض کرم فرماؤں کو یہ خیال بھی ہو گا کہ ادب اردو  
 کے موضوع پر اقبال کے فارسی کلام کو معرض بحث میں لانا بے موقع اور غیر متعلق ہے، یہ اعتراض ایک حد  
 تک صحیح ہے لیکن میں نے اقبال کا فارسی کلام پیش کیا ہے، ان کے فارسی آپ رنگ پر ہمیں زور نہیں دینا ہے،  
 یہ مسئلہ تنازعہ فیہ ہے کہ اقبال اپنے تمام شاعرانہ کمال کے ساتھ فارسی شعرا کے صف میں داخل ہو سکتے  
 ہیں یا نہیں، اس بحث کو چھڑنے کی ضرورت ہی کیا ہے، یہی کیا کم ہے کہ اقبال کو شاعری کے وہ مدارج حاصل ہو چکے  
 ہیں کہ ان کا ہندی یا فارسی ہونا اب ایک لا طائل بحث سے زیادہ وقت نہیں رکھتا۔ آپ خود غور فرمائیے  
 تو معلوم ہو جائیگا کہ اب غزل اور قصیدہ گوئی دونوں اخطا پذیر ہیں، اس سے میرا یہ مطلب نہیں ہے  
 کہ اب غزل اور قصائد میں وہ خوبیاں باقی نہیں رہیں جو اس سے قبل تھیں، میری کہنے کا صرف یہ مقصد ہے  
 کہ اب سنجیدہ طبائع اس سارے کچھ بے اعتنا ہو رہی ہیں۔ پنجاب خصوصیت کے ساتھ اقبال کا رنگ اختیار  
 کرتا جاتا ہے۔ میری متا ہے کہ اس کی ابتدا لکھنؤ اور دلی میں بھی ہو جائے۔ لیکن مجھے افسوس کے ساتھ عرض  
 کرنا پڑتا ہے کہ باوجود اس کے کہ دہلی اور لکھنؤ اہل زبان ہونے کا دعویٰ کرتے ہیں اور حق بجانب بھی ہیں  
 لیکن زبانہ کی طرف سے بالکل مستغنی ہو گئے ہیں، اگر آپ زردہ نہ ہوں اور مجھے اجازت دیں تو میں عرض  
 کر دینا کہ اگر گمانہ کی یہی رفتار رہی اور شعرا اور اہل زبان کا یہی عالم رہا تو کچھ دور نہیں ہے کہ دلی کو اس  
 سے علیحدہ ہونا پڑے دلی کی اردو اب بجائے ٹکسالی ہونے کے بزاری اور تجارتی ہوتی جاتی ہے۔  
 مولانا حسن نظامی، حکیم ناصر زہر فراق، علامہ راشد انجیری اور ایسے ہی دو چار اور بزرگ باقی ہیں جن کے  
 اردو کا چراغ اب تک مہمرا رہا ہے، میں نہیں کہہ سکتا یہ حضرات اپنے صحیح اور سچے جانشین بھی چھوڑ  
 گئے یا نہیں، لکھنؤ پھر بھی غنیمت ہے، ابھی وہاں کی آب و ہوا شعرو شاعری اور زبان کے لیے مثلاً  
 اس حیثیت سے میں اس وقت لکھنؤ کو دلی پر ترجیح بھی دیتا ہوں۔ مجھے اندیشہ ہے وہ دن دور نہیں  
 کچھ دنوں میں اردو کا کوئی اسکول باقی نہ رہ جائیگا، اور یہی ایجاد ہی زبان جو اس وقت اس  
 کے ساتھ ملک کے مختلف حصے سے پیدا ہو رہی ہے اسے کہ ادب اردو کا سرمایہ رہ جائیگی۔

حضرات! اس سلسلہ میں مجھے اندیشہ تھا کہ کہیں میری یہ صاف گوئی مجھے اور زیادہ پیچیدہ مراحل  
 زرنے پر مجبور نہ کرے اور اس طور پر کچھ اصحاب اس جلسہ سے اٹھیں تو ان کے ذہن میں چند باتیں  
 ابھی رہ جائیں کیونکہ دلی اور لکھنؤ کے مسئلہ کو چھڑنا اپنی شامت اور دوسروں کی بد مذاقی کو دعوت  
 دینا ہی میں بد مذاقی سے اتنا ہی ڈرتا ہوں جتنا آپ حضرات اس کا نفرنس کو مدعو کرنے سے گھبراتے

ہیں۔ بہر حال اس مسئلہ کو فی الحال ملتوی رکھئے اور مجھے اباجازت دیجئے کہ میں موضوع زیر بحث کے دیگر پہلوؤں کو بھی آپ کے سامنے پیش کروں جن کو میں نے ابتدا میں اس خیال سے نہیں پیش کیا کہ شاید آپ اس پہلے ہی سے متوقع رہے ہوں حقیقت یہ ہے کہ ہر شخص جس کی قیمت میں یہ لکھا ہو کہ وہ ایک سمجھ دار اور ہنر مند جمع کو اپنا مخاطب بنائے، اس سے بہت گھبراتا ہے کہ لوگ اس کا مافی الضمیر پہلے ہی سمجھ لیں، گو اس میں بھی شک نہیں کہ وہ اسی حقیقت کو محسوس کر کے پہلے ہی سے، اور وہ بھی انتقاماً، قریہ کے اس مول کو ذہن نشین کر لیتا ہے اور دورانِ تقریر میں اس کی مزا و لذت بھی رکھتا ہے، جس کی سوسے تباہ کیا کہ جمع کو اپنے سے زیادہ قابل نہیں سمجھنا چاہیئے، میں نے اس اصول کو عبارتِ سلبیہ کی صورت میں بیان کیا ہے لیکن اصل میں وہ ایجاب کے نہایت پر زور اور عریال لفاظ اور مفہوم میں ادا کیا گیا ہے۔

**بارینا مینس** | حضرات! یہ حقیقت آپ پر روشن ہوگی کہ قدر کے بعد مسلمانوں کی حمایت میں جو شخص سب سے پہلے سینہ سپر ہوا وہ سرسید تھے۔ میں ان کی خدمات کی طرف اس پہلو کو آپ کے سامنے پیش کرنا چاہتا ہوں جو اردو سے متعلق ہے، سائنٹفک سوسائٹی، علی گڑھ، تہذیبِ اخلاق، اور ایجوکیشنل کونفرنس کی بنیاد رکھی جاتی ہے۔ سرسید ڈاکٹر نذیر احمد، علامہ شبلی مولانا حالی، ایسے ایسے یگانہ روزگار جو ایک جا اور ایک زمانہ میں مشکل جمع اور پیدا ہوتے ہیں، علی گڑھ کو اپنے پورے جارحانہ اور مدافعانہ طاقتوں کا محاذ بناتے ہیں۔ یہ وہ زمانہ تھا جب ان بزرگانِ قوم کی زبان اور قلم ایک عالم سے برسرِ بیکار تھا، سرسید ڈاکٹر نذیر احمد اور محسن الملک کی تحریر اور تقریر مولانا چراغ علی اور مولانا آزاد کی تصانیف علامہ شبلی اور مولانا حالی کی نظمیں، غرض ایک سیلاب تھا جو ہر مخالفت و مقاومت کو خن و خاشاک کی طرح بہا لے گیا۔ اور اردو کے لئے ایسی شاہراہیں کھول گیا جس پر ہم آج آکھ بند کر کے آتے جاتے ہیں۔ یہ زمانہ جائز طور پر اردو کا نشاۃ الثانیہ کہا جاسکتا ہے اردو کی ترقی اور توسیع کا یہی عالم تھا کہ اس پر اغیار کی شبیہ نظریں پڑنے لگیں اور سرانٹونی میکڈانل کے زمانہ میں انہائے ملک نے آپ پر سب سے پہلا وار کیا۔ لیکن محسن الملک کی آتش نواہیوں نے اسے کچھ کے لیے فرو کر دیا، یہ پہلا واقعہ تھا جب اردو حکومت کے نظروں میں کھٹکی اور یہ مسئلہ ہماری توجہ کو جذب کرنے لگا۔

**تلمح حقایق** | حضرات! یہ ایک مختصر ردِ ادھمی غدر کے بعد اردو کے ابتدائی مداخلتیں زمانہ گزر گیا، وہ سر فروشیاں نذر لیاں ہوئیں، وہ ہم نہ رہے وہ دنیا اپنے راجہوں و دور کے تلخ حقایق سے بھی آشنا ہونے کے لئے تیار ہو جائے۔ آپ تعجب فرمائیے

کہ میں موجودہ حالات اور واقعات کو تلخ حقائق پر کیوں محمول کرتا ہوں۔ اس کے میرے پاس وجہ ہیں۔ میں نہایت ادب الہاس کرونگا کہ باوجود اس کے کہ اردو کی توسیع اور ترویج کے لئے اتنی کوشش کی جا رہی ہے، باوجود اس کے کہ کثیر تعداد اردو اخبار اور رسائل کل رہے ہیں، اعلیٰ حضرت نے آثارِ دکن نے عثمانیہ یونیورسٹی قائم کر دی ہے، مسلم یونیورسٹی میں اردو لازمی مضمون قرار دیدیا گیا ہے مختلف گراں پایہ انجمنیں قائم ہو چکی ہیں بایں ہمارے اردو اہل طبقہ میں مشکل پانچ فی صدی ایسے لوگ مل سکتے ہیں جو بے تکلف صحیح اور سٹھری اردو بول سکتے ہیں۔ مجھے تو یہ توقع ہے آپ میرے اس خیال سے آزدہ نہ ہونگے۔ آپ خیال فرماتے ہونگے جب ہم ہمد سے لحد تک اردو ہی سے وابستہ رہتے ہیں اور جب اردو کے نشر و تقسیم کے ایسے ذرائع اور وسائل موجود ہیں پھر اردو سے بے بہرہ رہنے کے کیا معنی حضرات میں پھر عرض کرونگا کہ یہ سب صحیح ہے لیکن میرا خیال بھی غلط نہیں ہے۔ مجھے اس کا ذاتی تجربہ ہے اور میں جس حقیقت پر پہنچا ہوں وہ عرصہ کی غور و فکر تلاش اور تحقیق کا نتیجہ ہے۔ اس میں شک نہیں اس وقت مختلف اور متعدد رسائل، اخبارات، کتابیں شائع ہو رہی ہیں، درس گاہوں کی کمی نہیں ہے، انجمنیں کثیر تعداد میں لیکن اس سے یہ نتیجہ تو نہیں اخذ کیا جاسکتا کہ اردو خاطر خواہ ترقی بھی کر رہی ہے۔ آپ مجھے اس حقیقت پر بھی غور فرمایا ہے کہ محض معدومے چند اخبارات، رسائل اور کتابوں کے علاوہ مثنوی اور مطبوعات ہیں ان سب کی زندگی اور موت کا تھہر ہی ساتھ شروع ہوتی ہے۔ افسوس یہ ہے کہ ہماری تمام کوششیں غلط راستہ پر ہیں۔ کثرت کے معنی نفع کے تو نہیں ہو سکتے۔ سب سے بڑی فروگزاشت جو ہم سے سرزد ہو چکی ہے اور جس کی اب تک تلافی نہیں ہو سکی ہے یہ ہے کہ اس وقت تک "اردو" کا کوئی اسکول قائم نہیں ہو سکا ہے۔ اس سے پہلے دہلی اور لکھنؤ دو ایسے مقامات تھے جہاں اردو کی کمال تھی، زبان کی خوبی یا خبرابی کا معیار میں تلاش کیا جاتا تھا اور یہاں کے فیصلے مطلق ہوتے تھے اس زمانہ میں نہ کوئی خاص انجمن اس کے لئے قائم تھی، نہ اخبارات اور رسائل شائع ہوتے تھے، نہ کانفرنس ہوتی تھی اور نہ خندہ جمع ہوتا تھا، صرف چند نفوس قدسہ ایسے تھے جن کی فضیلت کا سکہ معیار امتحان ہوتا تھا۔ اس وقت جس طور پر اردو *explicit* کیجاری ہے (نا جائز فائدہ اٹھایا جا رہا ہے) اس کے اظہار کی چنداں ضرورت نہیں ہے۔ میری یہ نہیں عرض کرتا کہ اردو کی ایسی جگر بند کی جائے کہ اس میں نشر و تقسیم کی گنجائش ہی نہ رہ جائے اور اردو اہل طبقہ میں صرف چند ایسے نفوس ہوں جن کو اردو سے عہدہ برآ ہونے کا منصب حاصل ہو، یہ اصول ناممکن غیر مناسب اور بے محل ہوگا۔ مقصد صرف یہ ہے کہ ایک ایسی انجمن یا ایک آدمی قائم کی جائے جس کے فیصلے جہاں تک زبان کی صحت اور سلاست کا تعلق ہے، مطلق تسلیم کیے جائیں۔ اس کے اراکین مشہور، مقدر اور مسلمہ

باہمت کی اہل زبان ہوں۔ بات کا اردو کا کوئی جامع لغت مرقن نہیں ہو سکا ہے، کوئی معقول گرامر بھی مرتب نہیں ہو سکی ہے گو اس سلسلہ میں ہمارے بزرگ محترم مولانا عبدالحی صاحب بی اے سکریٹری انجمن ترقی اردو کی مساعی ہماری انتہائی شکر گزار ہیں کی مستحق ہیں۔ ممدوح نے جس پایہ کی قواعد اردو مرتب کی ہے وہ اپنی آپ نظر سے اور ایک اردو لغت کی تدوین کرنے میں جس سرگرمی اور خلوص کا اظہار کیا ہے وہ ہر نوع امید افزا ہے خدا ان کے عزام میں برکت دے۔ اسی سلسلہ میں اراک المصنفین کی گراں بہا خدمات کا بھی تذکرہ کرنا لازمی ہے، حقیقت یہ ہے کہ اس وقت دو ہی سہلے ایسے شائع ہوئے ہیں جو ایک بڑی حد تک میرے اس نصب العین کے مطابق ہیں جن کا میں ابھی بھی تذکرہ کر چکا ہوں۔ یعنی معارف اور اردو اذعان کو نظر بہتے محفوظ رکھے اور ان کو آپس کی حریفانہ جنگ کا آماج گاہ نہ بنائے۔

حضرات! اب میں اپنی تقریر کے اس حصہ کی طرف مائل ہونے کی سہلے درخواست کر دوں گی کہ میرے نزدیک اس تمام داستان کی بنیاد ہے۔ میں یہ نہیں عرض کر سکتا کہ ہمارے یہاں ماہران اردو کی کمی ہے یا خود اردو میں استعداد ترقی نہیں ہے۔ میں صرف یہ عرض کرنے کی جرأت کر دوں گا کہ اردو کی پریشانی ہے اگر آج فرماں دایان دکن اور بھوپال اردو کی سرپرستی سے کنارہ کش ہو جائیں تو جتنی موقر انجمنیں آج موجود ہیں اور جتنی گراں قدر خدمات وہ بجالا رہی ہیں ان سب کا شیرازہ کھج جائے۔ بظاہر یہ حقیقت بتاتا تلخ معلوم ہوتی ہے کہ کسی زبان کی فلاح و نجات کا مدار ایسی بنیادوں پر ہو لیکن آپ یقین فرمائیں اس کی ضرورت ہر زبان کو ہمیشہ رہی ہے۔ اردو کیوں نظر انداز کی جاتی ہے اور انگریزی لوگ کیوں سینوں سے لگائے رہتے ہیں آپ یقین فرمائیں یہ فیشن یا مغالطہ کی بنا پر نہیں ہے۔ میں اس کا بالکل قائل نہیں ہوں۔ اس کا اقتصادی پہلو یہ ہے کہ اردو کا کوئی معاوضہ نہیں ہے۔ اردو لکھنے پڑھنے اور سیکھنے میں لوگ تامل کرتے ہیں اس لیے کہ آذوقہ حیات میں اس سے کوئی اضافہ نہیں ہوتا، آپ خیال فرمائیں گے بہتے فرائض ایسے ہیں جن کی بجا آوری ہر معاوضہ سے بی نیاز ہے لیکن اس کے لیے لوگ سرفروشیوں کرنے پر تیار ہوتے ہیں مثلاً دطن پرستی، حمایت دین وغیرہ وغیرہ۔ یہ بالکل صحیح ہے صرف یہ مسئلہ زیر بحث کے تحت میں نہیں آتا۔ اردو کا مسئلہ مذہبی مسئلہ نہیں ہے۔ بعض حضرات یہ بھی پیش کر سکتے ہیں کہ یہ قومی مسئلہ نہیں ہے۔ لیکن جیسا میں ابھی عرض کر چکا ہوں اردو کا کوئی معاوضہ نہیں ہے اور حصول معاش میں اس سے کوئی معتد بہ نفع نہیں ہوتا۔ اور یہی سبب ہے کہ لوگ خلوص، شوق یا ضرورت کی بنا پر اس کی طرف بالکل نہیں متوجہ ہو جاتے جب تک اردو کی قدر و قیمت روٹیوں میں تحویل نہ کی جاسکے۔ لوگوں کی توجہ اس طرف منسلک منعطف کرائی جاسکتی ہے۔ ہم تمام عمر انگریزی زبان سیکھنے میں صرف کر رہے ہیں اور نکال انگریزی لکھنے پر

قادر نہیں ہوتے لیکن یہ وقت بہت تنگ نہیں معلوم ہوتی اس لیے کہ حصول معاش یا ملازمت میں یہ بوجہ معلومہ معین ہوتی ہے۔ اردو داں دونوں حالتوں میں محروم رہتا ہے یہاں نہ ڈگری کی پرسیس ہے اور نہ ذاتی قابلیت کی کوئی قیمت پھر آپ ہی بتلائیں، اردو سیکھنے کی دوسری سے فائدہ؟ ہر قابلیت کے لیے کوئی مخصوص معاوضہ ہے، معاوضہ کی نوعیت مختلف ہوتی ہے، ڈاکٹر، انجینئر، وکیل، تاجر، سپاہی، غرض کہ سب کے لیے ہندوستان اور دیگر ممالک میں کم و بیش ایسی جگہیں مل سکتی ہیں جہاں وہ قابلیت کا معاوضہ جاز کر سکتا ہے پھر آپ ہی فرمائیں اردو میں تبحر حاصل کر کے کسی کو نفع کی کیا توقع ہو سکتی ہے۔ کتنے اسکول یا کالج ہیں جہاں ان کے لٹو کچھ نکل سکتی ہے، کتنے دفاتر یا محکمات ہیں جو ان کی پذیرائی کے لیے آمادہ ہیں کتنے اخبارات یا رسائل ہیں جہاں ان کی پرسیس ہو سکتی ہے۔ آپ گھر بیٹھ کر تصنیف اور تالیف ہی کی ابتدا کیونکر کر سکتے ہیں جب ان کے پیرہنے دانے ہی معدوم ہیں اور آپ کی تصنیف یا تالیف کی طلب ہی نہیں ہے۔ رہا یہ کہ کسی فن پر کامل دسترس ہی رکھتے ایک معاوضہ ہے اس کے متعلق صرف یہ گزارش ہے کہ زندگی کی بعض ضرورتیں اتنی شدید اور ناگزیر ہوتی ہیں کہ انسان کو اس کلیہ سے منحرف ہونا ہی پڑتا ہے۔

**چند وقتیں** | حضرات، دوسری وقت جس کا ہم کو سامنا ہے وہ ہماری تمدن اور معاشرت سے متعلق ہے اور اس سلسلہ کی آخری کڑیاں (ریڈیشن بنجر) فضاء مغرب سے منسلک ہیں۔ اُس عالم گیر میلان ذہنی کا کیا علاج جس نے مشرقی معاشرت اور تمدن کے مقابلہ میں سراب مغرب کو باصرہ فریب بنا رکھا ہو۔ زندگی کے کسی شعبہ کو آپ پیش نظر رکھ کر اندازہ فرمائیں، آپ محسوس کریں گے کہ ہمارے خیال و افکار پر مغرب اور مغربیت کا رنگ کس درجہ غالب ہے۔ اس کی سبب بڑی وجہ تو یہ ہے کہ ایک عرصہ سے مسلمان اپنے مذہبی مقصدات اساسی کو فراموش کر چکے تھے اور ان کے بجائے ان میں باطل پرستی (و سیم معنوں میں) سرایت کر چکی تھی میں اس وقت ان تمام واقعات اور حقائق کو آپ کے سامنے پیش کرنا نہیں چاہتا جو اسلام اور اسلامیوں پر گزر گئے۔ حقیقت یہ ہے کہ ایک زندہ عمارت قوم کے لیے ہندوستان کی تہذیب سب سے زیادہ ہلک ہے۔ ہندوستان میں مسلمانوں کا آخری دور حکومت اور اگر آپ اجازت دیں تو اس میں مغلوں کا پورا عہد حکومت شامل کروں، جہاں تک نفس اسلام اور معاشرت اسلامی کا تعلق ہے، کچھ زیادہ خوش آئند نہ تھا ملک میں کچھ اس طور پر امن و تسلط قائم رہا اور بیرونی حملوں کا احتمال نسبتاً ضعیف ہو گیا تھا کہ مسلمانوں کا وہ مذہب جو ہر کربلا کے بعد زندہ ہوتا تھا اور جس کے جوہر کشاکش عیادت میں نمایاں ہوتے تھے، عافیت اور سکون کا خوگر ہو گیا۔ مسلمانوں کا مذہب ان مذاہب سے

بالکل مختلف ہی جن کا مدار صرف معتقدات پر ہو وہ کشاکش حیات سے مقابلہ کرنے کے لئے پیدا ہوا ہے۔  
 نہ کہ سکون حیات سے بہرہ اندوز ہونے کے لئے۔ وہ مذہب جو دنیا کی علایق اور پیچیدگیوں کو نظر انداز  
 کر کے محض حیات بعد المات کو پیش نظر رکھتا ہو یا جس کا مدار صرف رسمیات عبادت گزاری پر ہو، دنیا  
 میں کامیاب نہیں ہو سکتا۔ شاہان مغلیہ کے دور حکومت کو آپ کئی حیثیتوں سے عہد زریں کہہ سکتے ہیں  
 جہاں تک ملک کے نظم و نسق یا امن و تسلط کا تعلق ہے آپ جس طرح جاہل اس دور کی تعریف فرمائیں لیکن  
 اگر آپ اس حقیقت حال کا اسلامی نقطہ نگاہ سے مطالعہ فرمائیں گے تو آپ کو محسوس ہوگا کہ حالات اور واقعات  
 کچھ بہت زیادہ اُمید افزانہ تھے اور اس کا بہترین ثبوت، محی الملت اورنگ زیب عالم گیر کا دور حکومت تھا  
 اورنگ زیب کی حکمرانی فی الحقیقت شریعت اسلامی کی ترجمان تھی، رہا یہ امر کہ یہ دور کامیاب بھی رہا  
 یا نہیں، ایک بڑی حد تک متنازعہ فیہ ہے۔ بہر حال اگر ہم مخالفین ہی کے دعوے کو تسلیم کر لیں تو اس سے  
 میرے نظریہ کو مزید تقویت حاصل ہوتی ہے۔ اورنگ زیب کی ناکامیابی ہی اس امر کی دلیل ہے کہ اس کے  
 پیشروں نے شریعت اسلامی کی علم برداری کا حقہ نہیں کی تھی اور درحقیقت عالمگیر کا طرز حکومت  
 اس غیر اسلامی طرز حکومت کا رد عمل تھا جس کے ذمہ دار ان کو پیشرو تھے اس کے بعد جو مراحل پیش آئے اس میں مسلمانوں  
 کو سخت سے سخت ہزیمتیں اٹھانی پڑیں اب بجائے اس کے کہ کافی غور و فکر کے بعد ایک صحیح راستہ  
 اختیار کیا جاتا، لوگوں نے یہ تصور کر لیا کہ واقعات جو رنگ اختیار کر رہے ہیں وہی صحیح ہے۔ ایشیا  
 کا صحیفہ اخلاق پرزہ پرزہ ہو چکا تھا، اس کی وجہ یہ نہ تھی کہ یہ اپنی استعداد حیات ہی زائل کر چکا  
 تھا یا اس میں فی نفسہ کچھ ایسی کمزوریاں تھیں جو سیلاب مغرب کی تاب نہیں لاسکتی تھیں بلکہ حقیقت یہ  
 کہ خود ایشیا اپنا دیرینہ سبق بھلا چکا تھا اور اسی وجہ سے اپنی استعداد کا صحیح اندازہ نہ لگا سکا۔ لوگ  
 غلط راستہ پر چلے اور خسارہ میں رہے لیکن سمجھتے یہ رہے کہ اس خسارہ کا باعث اصلی ان کو اسلام  
 وہ تعلیم تھی جس کے سمجھنے میں ان سے ابتدا ہی میں غلطی سرزد ہو چکی تھی۔

حضرات اہل باطن کا یہ حال تھا کہ علم و فن کے ظاہری کمالات اُفق مغرب پر چمک اُٹھے، انہ  
 ٹھوکر کھا چکا تھا اور بجائے اس کے کہ وہ خود اپنی قوتوں سے سنبھلتا یا لڑ کر اُبھرتا، مغرب نے اُسے  
 دے دیا اور وہ بھی اس طور پر کہ ایشیا اپنے اعضا و جوارح کی استعداد ہی کو فراموش کر بیٹھا، اس  
 لئے مغرب نے خیالات وضع کیے، مطمح نظر قائم کیا، قلب و دماغ ایجاد کئے اور کیا کیا نہ کیا۔ نتیجہ یہ  
 کہ ہم نے اپنی صلاح و فلاح کا خالق اکبر مغرب کو قرار دے دیا۔ اس کے جو نتائج ظاہر ہوئے  
 ہونے والے ہیں ان کا تذکرہ بے سود ہے۔ میں نے یہ تذکرہ محض اس خیال سے پھیرا تھا کہ اس سے

اندازہ کر سکیں گے کہ ہمارے قلب و دماغ اس وقت کن تاثرات کے حامل ہیں۔

حضرات! میں نے جو رد و ادا اس وقت آپ کی خدمت میں پیش کی ہے وہ ایک حد تک مہل اور غیر متعلق سی معلوم ہوتی ہے لیکن میں نے اس کا تذکرہ یوں ضروری سمجھا کہ اس سے آپ ہماری اس روحانی انجاد اور ہلک غفلتوں کا اندازہ کر سکیں گے جو ہمارے موجودہ دور حیات پر محیط ہیں، میں عرض کر چکا ہوں کہ اردو کی طرف سے لوگ بے اعتنا ہونے لگے ہیں، اس کے متعلق چند وجوہ بھی پیش کیے تھے۔ لیکن اس سلسلہ کی آخری بحث جو ابھی ابھی ختم ہوئی ہے آپ کی توجہ کی سب سے زیادہ مستحق ہے۔ جہاں تک مجھ سے ہو سکا میں نے وہ تمام اسباب پیش کر دیئے جو ہماری بے توجہی کے موجب ہیں۔ یہ واقعات اور حقائق ہیں جن سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ اب آپ مسئلہ زیر بحث کو اس صورت میں پیش کرنے کی اجازت دیجئے۔ کیا ان حالات کے ماتحت اردو کی خدمت ہم پر لازم آتی ہے؟ لیکن اس سوال پر اظہار خیال سے قبل میں یہ عرض کرنا چاہتا ہوں کہ ہم کو سب سے پہلے ان نوعیتوں کو متیقن کر لیتا چاہیے جن کے ماتحت یہ مسئلہ بحث میں لایا جاسکتا ہے۔

**تاریخی پس منظر** حضرات! سب سے پہلے تو ہم کو اس کا تاریخی پہلو لینا چاہیے۔ اردو کا ہر طالب علم جانتا ہے کہ اس زبان کی بنیاد مسلمانوں کے ہاتھ سے پڑی ہے۔ اس میں شک نہیں اس زبان کو مسلمان فاضلین اپنے ساتھ لائے، اس میں بھی شک نہیں اس کی اصل وہ لریکڑ تھیں جو مختلف زمانوں میں مختلف طور پر نوادروں کی گفت و شنید سے مزوج ہوتی رہیں اور بالآخر شاہ جہاں کے دور میں بحیثیت مجموعی اردو کے نام سے موسوم ہوئیں۔ مسلمانوں نے نہ صرف اس زبان کی بنیاد رکھی بلکہ اس کی تمام تدریجی اور ارتقائی مستازوں میں انھیں کا ذہن و دماغ کا رفرما رہا اس لیے اس کے تحفظ اور تعمیر کی ذمہ داری بھی انھیں کے شانوں پر رکھی جائے گی۔ اردو کا موجود ادبی درجہ کیسا ہی کچھ (جس کے متعلق میں اس سے قبل اظہار خیال کر چکا ہوں) اس میں شک نہیں وہ مسلمانوں کی تمدن و معاشرت ان کے ذہنی اور دماغی ترقی کی تہنا حال ہے۔ لوگ اس حقیقت کو بہت کم سمجھ سکے ہیں کہ کسی قوم کی زبان اس کی قومی حیثیت کی علم بردار ہوتی ہے، کسی قوم کے ادب اس آثار و خطاط کا مطالعہ کرنا ہو تو اس قوم کے لٹریچر پر نظر ڈالیے آپ پر یہ حقیقت بہت جلد منکشف ہو جائیگی کہ قومی زوال کی ابتدا ہمیشہ زبان کے زوال سے ہوتی ہے، اور یہی نہیں بلکہ اس کے اثر سے شخصیات ملی تک فنا ہو گئے ہیں۔ میں بخوف طوالت اس وقت تاریخی مثالیں آپ کے سامنے نہیں پیش کرنا چاہتا۔ آپ کسی قوم اور ملک کو نظر میں رکھ کر اس کلیہ کا جائزہ لیجئے۔ آپ ہمیشہ اسی نتیجہ پر پہنچیں گے جن کا میں مذکر کیا ہے۔

**ادبی پہلو** | حضرات! اس کا دوسرا پہلو ادبی ہے۔ اس کے متعلق مجھے جو کچھ عرض کرنا تھا اس کا میں نے ابتدا ہی میں اشارہ کر دیا تھا۔ حقیقت یہ ہے کہ اس وقت ہم میں بہت کم لوگ ایسے ہیں گے جن کو عربی اور فارسی پر کامل عبور ہو! میں تو یہاں تک عرض کر دوں گا کہ کچھ کل ان لوگوں کی بھی تعداد خال خال نظر آئے گی جن کو ان زبانوں میں مذاق سلیم حاصل ہو۔ اس کی ایک وجہ تو وہ ہے جس کا میں اعادہ کر چکا ہوں یعنی مغربیت کا غلبہ دوسرے یہ کہ عربی اور فارسی کے بہت سے جواہر ریزے خود اُردو میں منتقل ہو چکے ہیں اور اب ضرورت کے وقت لوگ فوراً اُردو ہی کی طرف مائل ہوتے ہیں۔ میرا خیال ہے کہ عربی اور فارسی سے بے خبر رہنے کے باعث مسلمانوں پر جو زوال نازل ہونے والا تھا، اور جو ایک حد تک نازل بھی ہو چکا ہے اس کا تدارک اور سد باب اُردو نے کر دیا اس طور پر اُردو ایک حیثیت سے مسلمانوں کی قومی زبان ہو چکی ہے اور اسے وہ ادبی منزلت حاصل ہو چکی ہے جس کی ہم کو ضرورت تھی۔ اس کی تیسری حیثیت معاشرتی ہے۔ کچھ کل ہندوستان میں جہاں مسلمانوں کے کم و بیش سات کروڑ نفوس قدسی داد و زیست دے رہے ہیں۔ اور جو بیس کروڑ دیگر مذاہب کے نام لیوا ہیں اُردو کم و بیش ہر جگہ بولی نہیں تو سمجھی ضرور جاتی ہے۔ اُردو کے علاوہ کوئی دوسری زبان ایسی نہیں جو ہندوستان میں اس کثرت اور سہولت کے ساتھ بولی یا سمجھی جاتی ہو۔ یورپ میں سیکڑوں زبانیں رائج ہیں جن کے بولنے اور سمجھنے والے نسبتاً بہت کم تعداد میں پائے جاتے ہیں تاہم ان زبانوں کی حیثیت تسلیم کی جا چکی ہے۔ میں تو یہاں تک عرض کر دوں گا کہ جو حیثیت فریخ کو یورپ میں حاصل ہے وہ اُردو کو ہندوستان میں نصیب ہے، فرق صرف اتنا ہے کہ یورپ فریخ کا گھوارہ ہے، ہندوستان صرف اُردو کی لحد تاریک ہے۔

حضرات! اُردو کی مختلف نوعیتیں آپ کے سامنے پیش کی جا چکیں آپ اس کی ہریت بھی آشنا ہو چکے اب میں آپ کے سامنے چند ایسے واقعات پیش کرنا چاہتا ہوں جن کی بنا پر آپ کو اُردو کی حمایت میں حصہ لینا چاہیئے۔ دشواریاں ضرور زیادہ ہیں لیکن دشواریاں اُسی وقت تک دشوار رہتی ہیں جب تک ان سے عمدہ برآ ہونے کا غم نہ کر لیا جائے، طلب صادق اور غم محکم سے بسا اوقات تقدیریں بھی بدل جایا کرتی ہیں۔ آپ یقین فرمائیں کہ اسی قسم کی دقیق عربی کے سامنے یقین جن کا اس نے ہمیشہ کے لیے یہ کہہ کر خاتمہ کر دیا تھا۔

نوار تلخ ترمی زن جو ذوقِ نغمہ کم یابی  
حدیٰ تیز ترمی غولان چو محل را گراں بینی

حضرات! اُردو ہماری گزشتہ عروجِ عظمت کی تنہا یادگار یا سو گوار ہے۔ یہ حقیقت کہ اس کا دھن

ہماری ذات کے ساتھ وابستہ ہی یا اس کے کوئی وجود کے دوسرے ذمہ دار ہیں۔ اس واقعہ سے آشکار ہو جاتی ہے کہ ہم اس کے عالم وجود میں لانے کے ذمہ دار نہ بھی ہوں، اختیار اسی بنا پر اس کی سچ کئی پر آمادہ ہیں۔ پھر یہ کیسے تسلیم کر لیا جائے کہ یہ ہماری یا ہم اس کے نہیں ہیں۔ اگر اس مسئلہ کا تجزیہ کیا جائے تو یہ حقیقت آشکار ہو جائے گی کہ اردو کے ساتھ اختیار کو جو مخالفت ہے اس کی وجہ صرف یہ ہے کہ اردو کو عربی اور فارسی سے وابستگی ہے، اس نے مسلمانوں کے آغوش میں آنکھ کھولی اور مسلمانوں نے اس کے تحفظ، نشر و تعلیم میں اپنے بہترین سرمایہ ذہنی اور دماغی سے دریغ نہیں کیا۔ اس حقیقت سے مجھے خود انکار نہیں ہے بلکہ میں اس پر فخر کرتا ہوں کہ وہ عربی اور فارسی الماس ریزوں کی آئینہ دار ہے لیکن اس کے یہ معنی نہیں ہیں کہ اس کا دہن دوسری زبانوں کے جواہر ریزوں کے لئے کبھی تنگ رہا ہو۔ جہاں تک اس کی وسیع دامانی اور سریشی کا تعلق ہے، دنیا کی کوئی زبان اس کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔ میں نے بخوف طوالت اس کی ابتدائے تاریخ کہیں نہیں پیش کی ہے اور نہ اب اس کا تذکرہ کرنا چاہتا ہوں کہ یہ ترکی، اسپنی، پرتگالی، انگریزی، عربی، فارسی، سنسکرت اور بھاشا وغیرہ سے کس طور پر مزوج کی گئی ہے اور ان زبانوں کے الفاظ کس طور پر اور کس حد تک اس میں موجود ہیں۔

حضرات، اس میں شک نہیں کہ مسلمانوں کی قومی زبان ام اللہ عربی ہے جس کا حاصل کرنا ان کا قومی شعار ہونا چاہیے۔ لیکن مسلمانوں کی موجودہ نسل میں کم لوگ ایسے ملیں گے جو اسلامی تہذیب اور معاشرت کے ان ادبی لطائف اور حکمانہ معارف سے براہ راست آشنا ہو سکتے ہیں جن کی عربی اور فارسی ادبیات حامل ہیں۔ ہم میں کم لوگ ایسے مل سکتے ہیں جو فارسی یا عربی زبان پر کامل عبور رکھتے ہیں اور ان براہ راست صحیح طور پر کچھ بھی اخذ یا اقتباس کر سکتے ہیں اور بعض اوقات اسی بنا پر نہایت فحش غلطیاں سرزد ہو چکی ہیں۔ ان علوم سے جس سے کچھ ہم نا آشنا ہیں اس کی کمی صرف اردو سے پوری ہو سکتی ہے اور ہوتی ہے۔ تقریباً تمام مشہور اور ضروری عربی فارسی کتابیں اردو کا جامہ اختیار کر چکی ہیں۔ اس میں شک نہیں اس سلسلہ میں ترقی کی بے حد گنجائش اور ضرورت ہے لیکن اگر ہم اس ضرورت کو ایمانداری کے ساتھ محسوس کرتے ہیں تو پھر کوئی وجہ نہیں ہے کہ ہم اپنی قوت عمل کو برسرِ کار نہ لائیں۔

حضرات، دوسرا مرحلہ میں اس سلسلہ میں آپ کے سامنے پیش کرنا چاہتا ہوں وہ جگت بھاشا اردو کے لنگو افریکا (جگت بھاشا) ہونے کا ہے یہ ایک نہایت معرکہ آلا مسئلہ ہے جس پر مخالفین اور موافقین دونوں اپنی پوری قوت صرف کر رہے ہیں اور چونکہ یوگائیو نہایت اندیشہ ناک صورت اختیار کرتا جاتا ہے، میں محض اس خیال سے کہ آپ شاید ایک صحیح نقطہ خیال پر آسانی

کے ساتھ پہنچ سکیں، اسے کسی قدر شرح و بسط کے ساتھ آپ کی خدمت میں پیش کرنا چاہتا ہوں۔  
حضرات، جو مسئلہ اس وقت اس درجہ اہم اور وقیع نظر آ رہا ہے، اس کی ابتدا آج سے تقریباً  
ساتھ سال پیشتر ہو چکی تھی۔ ۱۸۶۳ء میں سرسید نے سائنٹیفک سوسائٹی قائم کی تھی جس کا مقصد یہ تھا کہ  
ملکی زبان کے ذریعے سے قوم میں تعلیم کی اشاعت کی جائے۔ اسی سوسائٹی سے ۱۸۶۶ء میں برٹش انڈین ایسوسی  
ایشن عالم وجود میں آئی جس نے دوسرے ہی سال وائسرائے کی خدمت میں چند معروضات پیش کیں جن کا  
ایک مختصر خاکہ میں آپ کے سامنے پیش کرونگا۔

۱۔ اعلیٰ درجہ کی تعلیم کا ایک ایسا سرشتہ قائم کیا جائے جس میں بڑے بڑے علوم و فنون کی تعلیم  
دینی زبان میں ہو کرے۔

۲۔ دینی زبانوں میں انھیں مضمونوں کا سالانہ امتحان ہو کرے جن میں کہ اب طلبہ کلمتہ یونیورسٹی  
انگریزی میں امتحان دیتے ہیں۔

۳۔ یا تو ایک اردو فیکلٹی کلمتہ یونیورسٹی میں قائم کی جائے یا شمالی مغربی اضلاع میں ایک جدا یونیورسٹی  
دینی زبان کی قائم ہو۔

یہ تجویز گورنمنٹ نے ایک حد تک پسند کر لی تھی لیکن ۱۸۸۲ء میں جب دینی زبان کی تعلیم کا مسئلہ پیش ہوا  
تو اوقات نے دوسرا پہلو اختیار کیا اور یہ تجویز بابر آور ہوتے ہوتے رہ گئی۔ ۱۹۱۶ء میں یہ مسئلہ پھر حکومت  
کے سامنے آیا، اس موقع پر ہنر اکسلنسی وائسرائے نے اپنے خیالات کا جس طور پر اظہار فرمایا تھا اس کا خلاصہ  
یہ تھا کہ ”اگرچہ مجھے ان اصحاب کے ساتھ دلی ہمدردی ہے جو دینی زبانوں سے بے پروائی کے جانے کے  
شاک ہیں لیکن اب انگریزی کا درجہ دینی زبانوں کو دیا جانا ملٹی پلائٹکس سے باہر ہے۔ اس مسئلہ میں سب سے  
بڑی وقت مختلف دینی زبانوں کا وجود ہے جس کا کوئی قابل اطمینان علاج اب تک نہیں پیش کیا گیا۔“  
ہنر اکسلنسی کے ان خیالات پر اگر آپ غور فرمائیں تو جہاں اور بہت سی باتیں معلوم ہونگی حقیقت  
بھی واضح ہو جائے گی کہ ہندوستان میں ایک مشترک زبان کی ضرورت محسوس کی جا رہی ہے اور یہ ضرورت  
صرف آج نہیں پیدا ہوئی بلکہ یہ مسئلہ ایسٹ انڈیا کمپنی کے عہد سے زیر بحث رہا ہے۔ اس سلسلہ میں میں  
آپ کے سامنے کمپنی مذکور کے ایک فاضل رکن مسٹر کرویہ کے خیالات پیش کرتا ہوں۔ وہ یہ ہذا

”اردو کی اس وقت یہاں حالت بحینہ فریج کی سی ہے کہ وہ تمام یورپ میں بولی اور سمجھی جاتی ہے  
اس ایک اردو کے جان لینے سے ایک حصہ ملک سے دوسرے حصہ ملک تک بے تکلف آ جاؤ، کسی معاہدہ  
اور ترجمان کی ضرورت نہ ہوگی۔ یہ اردو، عربی، فارسی، ترکی اور سنسکرت کے میل سے بنی ہوئی اور

فارسی خط میں (بہ نسبت دیوناگری کے) اس کا لکھا جانا زیادہ آسان اور بامعنی ہوتا ہے۔  
حضرات، اردو کی یہ حالت اس وقت تھی جب وہ آج سے بقدر سو سو سال نو عمر تھی !  
یہ اردو کے اسی استعداد اور ہمہ گیری کا تصرف تھا کہ آخر ۱۸۳۵ء میں یہ سرکاری دفاتر کی زبان قرار  
پائی، اس مدت دراز میں یہ کہاں سے کہاں پہنچ گئی، ایک واقعہ ہے جس کی تفصیل کی مجھے ضرورت نہیں معلوم  
ہوتی۔ یہ وہ زمانہ تھا جب اردو نے قلعہ معلیٰ سے ہجرت کر کے فورٹ ولیم میں پناہ لی تھی اور ڈاکٹر جان  
گلکرسٹ کی نگرانی میں فورٹ ولیم میں اردو کا کالج قائم ہوا تھا، سرکاری سرپرستی اور کلکتہ کی آب و ہوا  
دونوں اس آئیں اور تقریباً نصف صدی تک اردو وہیں پھلتی پھولتی رہی۔ لیکن آخر کار یاد وطن  
غالب آئی اور ۱۸۵۷ء میں، ڈاکٹر اسپرنگر کی نگرانی میں دلی میں ایک اردو سوسائٹی قائم ہوئی جو بعد میں  
نہایت کامیابی کے ساتھ ترقی کے ابتدائی مراحل طے کرتی رہی اس کے بعد علی گڑھ اور ساہیوال کے سوسائٹی  
کا دور آتا ہے جس کا ایک مجل تذکرہ آپ اس سے قبل سن چکے ہیں۔

حضرات، اس مختصر سرگزشت کو پیش کرنے کا مقصد یہ تھا کہ ہندوستان میں ابتدائے عہد  
انگریزی سے ہی ایک مشترک زبان کی ضرورت محسوس کی جا رہی ہے اور صرف یہی نہیں بلکہ ابتدائی میں  
یہ حقیقت تسلیم کر لی گئی تھی کہ ہندوستان میں اگر کسی زبان میں جگت بھاشا ہونے کی صلاحیت تھی تو وہ اردو  
تھی۔ جس حد تک اس بحث پر گفت گو ہو چکی ہے اور جن واقعات کا میں تذکرہ کر چکا ہوں کیا اس کے  
بنیاد پر یہ عرض نہیں کر سکتا کہ صرف اردو ہی ہندوستان کی مشترک زبان بن سکتی ہے۔ اردو اور ہندی کا  
جو لوگ سوال اٹھاتے ہیں وہ حقیقتاً زبان کے فلسفہ سے نا آشنا ہیں۔ اردو کی ساری داستان آپ کے  
سامنے بے نقاب ہو چکی ہے اس کے اجزاء ترکیبی پر غور کرنے سے صاف ظاہر ہو گا کہ اس میں ہندو مسلم اتحاد  
کے عناصر پورے طور پر مزوج ہو چکے ہیں اور اب صرف جہالت اور تعصب کی بنا پر اس کی مخالفت کی جاتی  
ہے۔ ہندو مسلمانوں کے اتحاد کا بہترین منظر خود اردو ہے !

**نقص زبان** | حضرات ! زبان تین چیزوں سے مرکب ہے، اسماء، افعال اور حروف۔ زبان کی  
اصل افعال اور حروف پر ہی۔ اسماء دوسری زبانوں سے منتقل ہوتے رہتے ہیں،  
مٹتے رہتے ہیں اور بدلتے جاتے ہیں، جوں جوں زمانہ ترقی کرتا جائے گا اور وسائل آمد و رفت میں ترقی  
ہوتی جائیگی۔ اسماء کا ہر زبان میں اضافہ ہوتا رہے گا، خود عربی اس سے بری نہیں ہے۔ سیکڑوں اسماء  
اور الفاظ دوسری زبانوں کے آکر مخلوط اور مزوج ہو گئے ہیں، فارسی میں بے شمار الفاظ عربی کے آکر  
مل گئے ہیں۔ انگریزی میں بے شمار یونانی اور لاطینی الفاظ ہیں، بایں ہمہ آپ ان کو عربی، انگریزی یا

فارسی ہی کہتے رہتے ہیں۔ اسی طور پر اگر غریب اردو میں عربی فارسی اسماء مل گئے ہیں تو اس سے اس کے ہندوستانی ہونے میں کیا قباحت لازم آتی ہے۔ خصوصاً ایسی حالت میں جب کہ اس کے تمام تر افعال تمام تر حروف اور نصف اسماء بھاشا یا ہندی ہیں۔ اس میں شک نہیں ہندو اور مسلمانوں کے قومی اور مذہبی ضرورتوں کے لحاظ سے جو کبھی نہیں مل سکتیں اس کا خزانہ عاریت یا اختلاف قومیت عربی فارسی اور سنسکرت ہی رہ چکا اور اس میں کوئی قباحت بھی نہیں ہے۔ مصر کے مسلمانوں اور عیسائیوں کی زبان عربی ہے لیکن عیسائیوں کی تمام مخصوص قومی اور مذہبی اصطلاحات قبطی ہیں۔ (مقتبس)

**رسم الخط** حضرات! دوسرا اعتراض اردو پر رسم الخط اور اس کی پیچیدگیوں کا ہوتا ہے۔ یہ اعتراض نہایت معرکہ آلا رہا ہے اور میں نے کسی قدر تفصیل کے ساتھ آپ کے سامنے پیش کرنا چاہتا ہوں، اردو اور اردو کا رسم الخط دونوں ہندو مسلمانوں کا ایک پر خلوص تاریخی مفہم ہے جس پر دونوں ایک عرصہ تک کار بند رہے، مسلمانوں نے ہندوستان میں آکر عربی، فارسی اور ترکی کو پس پشت ڈالا اور اپنے ملکی بھائیوں کی زبان کو سراں گھوں پر لے لیا اور اس طور پر انتہائے اختیار کا ثبوت دیا، ہندوؤں نے اس کا یہ معاوضہ دیا کہ انھوں نے اپنے نووارد ہمالیوں کے وہ حروف اختیار کر لئے جو سامی عہد کے یادگار تھے۔ اس طرح پر گویا رشتہ زنا میں تسبیح کے دانے پروئے گئے! بہر حال اگر اب یہ مفہم نظر انداز کرنے کے قابل ہو گیا ہے اور یہ پیش کیا جاتا ہے کہ اردو رسم الخط فی نفسہ ناقص ہے تو آپ مجھے یہ عرض کرنے کی اجازت مرحمت فرمائیں کہ فی الحقیقت یہ حروف نہ صرف مختصر نویسی کا ایک اعلیٰ نمونہ اور فن تحریر کے ارتقاء کی جامع اور مختصر تاریخ اور پٹ میں کے معلم اور ہادی ہی تھے بلکہ تاریخ زبان اردو کے وہ بے مثل مفسر اور شایع بھی تھے کہ بہ یک نظر ان کل الفاظ کو مع ان کی پوری شکل و ثناء اور صحیح آواز و معنی اور درست و درست لہجہ کے عیاں و ظاہر کر سکیں جن کے آمیزش سے یہ زبان صدیوں کی کد و کاوش کے بعد آج شرف و خجائے منہ تک آنے کے قابل اور لائق بنی اور اپنے گزشتہ کارناموں کو آپ بتا رہی ہے۔ رسم الخط کے متعلق آج کل ایک نہایت مفید بحث چھڑی ہوئی ہے اور رسالہ اردو میں چند نہایت سنجیدہ اور جامع مضامین اس بحث پر شائع ہو چکے ہیں لیکن جہاں تک میری رائے ہے یہ نقص اتنا سنگین نہیں ہے کہ اردو من حیث اکل مورد لعن و طعن قرار دے دی جائے یا جس کی بنا پر ہی خواہان اردو کو مایوس اور بد دل ہونا چاہیے، دنیا کا کوئی رسم الخط ایسا نہیں ہے جس میں دوسری زبانوں کے وہ الفاظ جو صحیح خارج سے ادا کئے جائیں ظاہر ہو سکیں تلفظ کا اظہار کسی رسم الخط سے نہیں ہو سکتا اس کے لئے صرف سامعہ اور ناطقہ کی ضرورت ہے۔ اگر تیری کے بعض الفاظ

کو لے لیجئے جہاں تک الفاظ میں حروف کی نشست و دروست کا تعلق ہے کوئی شخص نہیں کہہ سکتا (بشرطیکہ اس نے ان کا صحیح تلفظ نہیں سنا نہ ہو) کہ ان کا صحیح تلفظ کیا ہوگا، پھر اس کا کیا علاج کیسی زبان کے مخصوص لب و لہجہ کو دوسری زبان والا ٹھیک طور پر ادا بھی نہیں کر سکتا، اس بنا پر اس زبان کے رسم الخط پر حرف نہیں آتا۔ تلفظ کا مدار اس میں تنگ نہیں ایک بڑی حد تک رسم الخط اعراب اور حرکات پر ہوتا ہے لیکن یہ فرض کر لیتا کہ اس کا مدار صرف اسی پر بالکل نادر و ہوگا، دنیا میں ایسی زبانیں بھی کبھی رائج رہی ہیں جن کے الفاظ اور حروف کچھ اور ہوتے تھے اور ان کا تلفظ کچھ اور ہوتا تھا، اس کی بہترین مثال پہلوی، ہری پھر دور کیوں جائے انگریزی میں بھی ایسے الفاظ ملیں گے جن کے حروف اور اور ان کی دروست سے ان کے تلفظ کو کوئی تعلق نہیں ہے۔ بعض اوقات یہ اعتراض بھی پیش کیا جاتا ہے کہ اس رسم الخط کے سیکھنے میں نہایت دقت اور طوالت ہوتی ہے اس کے متعلق میں اکبر کے وقت کا طریقہ تعلیم آپ کے سامنے پیش کرنا چاہتا ہوں جس کا تذکرہ بابو نذیر و ناتھ نے ”ترقی علوم“ میں کیا ہے وہ ہوندا: بچوں کو پہلے فارسی حروف بھی سکھائے جاتے اس میں آٹھ دن سے زیادہ نہ لگتے، املا سکھانے اور پڑھانے میں دو ستر آٹھ روز صرف ہوتے۔ پھر چلے اور اخلاقی فقرات بتائے جاتے اور ایک ماہ کے اندر اندر اس غیر زبان کو لڑکا خود سب پڑھ لیتا؟

حضرات! اس بیان میں بالکل مبالغہ سے کام نہیں لیا گیا ہے۔ اس میں تنگ نہیں ہندی املا اس سے سہل ہے اور اس میں املا کی غلطیوں کا کم احتمال ہے، لیکن زود نگاری اور مختصر نویسی کی مثال صرف اردو رسم الخط میں مل سکے گی۔ اب رہا یہ امر کہ عربی اور فارسی الفاظ کا املا نسبتاً مشکل ہے اور اس میں غلطیوں کی گنجائش ہے۔ اس کے متعلق مجھے صرف یہ عرض کرنا ہے کہ عربی اور فارسی کے وہ الفاظ جن کا املا مشکل ہوتا ہے بالعموم ایسے وقت استعمال میں لائے جاتے ہیں جب طالب علم، تعلیم کے ابتدائی مراحل طے کر لیتا ہے اور اسے فارسی عربی میں کسی قدر دست گاہ حاصل ہو جاتی ہے ایسی حالت میں اسے املا کی کوئی دقت بھی محسوس نہیں ہوتی۔ معمولی نوشتہ خواند کا طالب علم ہر زبان کے املا میں غلطی کرتا ہے اور کر سکتا ہے۔ بہر حال اگر اردو کا مقابلہ ہندی سے ہے تو اس امر کو بھی فراموش نہیں کرنا چاہیے کہ ہندی خط سے زیادہ آسانی کے ساتھ اردو خط پڑھا جاسکتا ہے اور اسی حقیقت کو مد نظر رکھ کر، اگر نے اپنے مخصوص انداز میں فرمایا ہے۔

بھائیو تم کبھی ہندی کے مخالف نہ بنو  
بکہ تمھارا نامہ اعمال مرا ہندی میں  
بعد مرنے کے کھلے گا کہ یہ تھی کام کی بات  
کوئی پڑھ ہی نہ سکا لکھی فی الفونجیا

حضرات! اصل یہ ہے کہ جو لوگ یا جو قومیں ہندو مسلم اتحاد کو کسی خاص غرض کی بنا پر غیر مبہمتی ہیں وہی اردو ہندی کے مناقشہ کو مہینہ کرتے رہتے ہیں۔ بہر حال اگر یہ تسلیم بھی کر لیا جائے کہ ان کے خلوص نیت پر حرف نہیں لایا جاسکتا تو میں عرض کروں گا کہ فی الحال آپ رسم الخط کے مسئلہ کو مختلف حصص ہندوستان کے رواج پر کیوں نہ چھوڑ دیں، رفتہ رفتہ یہ اختلافات خود مٹ جائیں گے ہم کو اس وقت اکبر مرحوم کے اس خیال کو ذہن میں رکھ کر عبرت حاصل کرنی چاہیے۔

ہم اردو کو عربی کیوں نہ کریں، اردو کو وہ بھاشا کیوں نہ کریں جھگڑے کے لئے اخباروں میں مضمون تراش کیوں کریں

آپس میں عداوت کچھ بھی نہیں پر ایک اکھاڑا فٹائم ہے جب اس سے فلک کا دل پہلے ہم لوگ تماشائیوں نہ کریں

حضرات! اردو پر سب سے بڑا اعتراض یہ وارد ہوتا ہے کہ اس میں فارسی اور عربی کے الفاظ اس کثرت سے آتے ہیں کہ ان کا سمجھنا یا یاد رکھنا سیکھنا دشوار ہوتا ہے۔ اس اعتراض پر کچھ اور عرض کرنے سے قبل میں دریافت کرنا چاہتا ہوں کہ وہ کونسی زبان ہے جس کا سمجھنا، لکھنا پڑھنا یا سیکھنا دشوار نہیں ہے اور ساتھ ہی ساتھ اسے ادبی حیثیت بھی حاصل ہے۔ انگریزی سے زیادہ غیر مانوس زبان تو ایک ہندوستانی کے لئے بمشکل کوئی آؤ ہو سکتی ہے لیکن ابتداءً آپ کو میرا یہ یا کلکتہ ذرا فورٹ ولیم میں بہت سے ایسے جاہل محض مل سکتے تھے اور اب بھی مل سکتے ہیں جو دیگر زبانوں سے نا آشنا تھے محض تھے لیکن انہما فی الضمیر آسانی کے ساتھ انگریزی میں ادا کر سکتے تھے بہت سے ہندوستانی سپاہی جو جنگ یورپ میں شریک تھے، ایسے ملیں گے جو باوجود اس کے کہ نہایت قلیل عرصہ تک یورپ کی سرزمین پر رہے، ٹوٹی پھوٹی انگریزی بول لیتے ہیں پھر کیا وجہ ہے کہ ایک ہندوستانی جس کی خمیر میں ہندوستان کی آب و گل موجود ہے اور جس کے ہوش و حواس اور ذہن و دماغ یہاں کی لب و لہجہ سے آشنا ہیں اردو نہ سیکھ سکے یا اس میں نہایت آسانی کے ساتھ گفتگو نہ کر سکے۔ جہالت، تعصب اور تنگ نظری کو خیر باد کہہ دیا جائے تو ہمارے اپنا بے وطن اس حقیقت کو فراموش نہیں کر سکتے کہ اردو ہی ایسی زبان ہے جو نہایت آسانی کے ساتھ مقبول نام بنائی جاسکتی ہے۔ اگر کسی خاص امر کی بنا پر وہ کوئی دوسری زبان اختیار کرنا چاہتے ہیں تو ان کو کم از کم یہی محسوس کر لینا چاہیے کہ اردو اس سلسلہ میں دوسری زبانوں سے زیادہ قطع مسافت کر چکی ہے۔ وہ ہندوستانی زبان جس کا خاکہ ہندوستان کے سب سے بڑے مقتدر فرد نے پیش کیا ہے وہ

کسی حیثیت سے علمی یا ادبی زبان نہیں بن سکتی۔ اگر اس کا جواب یہ ہو کہ اسے علمی یا ادبی ہونے کی ضرورت ہی کیا ہے تو میں عرض کروں گا کہ آخر اس میں کیا قباحت ہے اگر ہم ایک ایسی زبان کو ترقی دیں جس میں دونوں چیزیں بدرجہ اتم موجود ہیں۔ میں دریافت کرنا چاہتا ہوں، آخر ہندوستانی کا مفہوم کیا ہے۔ شاید اس کے یہی معنی ہوں کہ اس زبان کے تمام الفاظ ایسے ہوں جو کسی بیرونی زبان سے مستعار نہ لے گئے ہوں یا ان میں دیگر زبانوں کے الفاظ کی آمیزش نہ ہو، میں نہیں سمجھ سکتا، دنیا میں کوئی زندہ زبان بیسویں صدی میں ایسی بھی دریافت کی جاسکتی ہے جس میں دوسری زبانوں کے الفاظ کم و بیش نہ پائے جاتے ہوں۔ ہندوستانی زبان کا علمی مفہوم میرے نزدیک یہ ہے جسے عام لوگ آسانی کے ساتھ سمجھ لیں یا جس میں سہولت کے ساتھ اظہار خیال کر سکیں۔ اگر یہ مفہوم صحیح ہے تو میں دریافت کرنا چاہتا ہوں کیا اردو ہمہ وجہ ان صفات سے متصف نہیں ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ کوئی زبان خواہ وہ کیسی ہی صاف سلیس اور شستہ کیوں نہ ہو، ذاتی طبقہ کے لب و لہجہ میں جب ادائیگی کی اس کی مخصوص لطافتیں بالکل مفقود ہو جائیں گی۔ وہ ہندوستانی، جس کا خاکہ چھٹا گاندھی نے پیش کیا ہے ہمارے سامنے ہے۔ میرا خیال ہے نڈت الوی بھی اسی کی علم برداری کا دم بھرتے ہیں۔ میں دریافت کرنا چاہتا ہوں کیا وہ زبان جسے نڈت موصوف بولتے ہیں ایک دہقانی یا ذاتی طبقہ کے زبان پر آنے کے بعد اپنی مخصوص لطافتیں (اگر کوئی ہوں) قائم رکھ سکتی ہے؟ پھر جب اصل ہی بے حقیقت اور رنگ ہو تو اس کا ان لوگوں کے ہاتھوں کیا حشر ہوگا، کم سے کم میرے حیطہ خیال میں تو بالکل نہیں آسکتا۔ اس سلسلہ میں میں انگریزی کی مثال بھی پیش کرنا چاہتا ہوں۔ باوجود اس کے کہ یہ ایک مکمل اور مبسوط زبان تسلیم کی گئی ہے لیکن آپ نے شہمی اسے کسی گورے سپاہی کی زبان سے بھی سنا ہے۔ ایسی حالت میں اگر آپ ٹیکسیر، ملٹن، گولڈ اسمتھ یا ٹینسن یا خود انگریزی زبان کو مورد لعن و طعن بنائیں تو کہاں تک حق بجانب ہوگی۔ اسی طور پر اگر کوئی نرا دیہاتی شستہ اردو بول یا سمجھ نہیں سکتا تو عربی اور فارسی کیوں مورد عتاب ہو۔ اس سے بھی قطع نظر کیجئے، پوربی زبان کا شمالی ہند کی دیگر زبانوں سے مقابلہ کیجئے، آپ کو معلوم ہو جائے گا کہ خود بھاشا جو اردو کا ماخذ بتائی جاتی ہے اور جو پورب کی زبان سے، ہر اعتبار سے قریب تر ہے، عوام کی سمجھ سے بلند ہے۔ میرا تعلق خود پورب سے ہے اس لئے ممکن ہے آپ میرے اس نظریہ سے اتفاق نہ کریں، میں خود جب تک پورب میں رہا اکثر خیال کرتا رہا کہ پورب کی زبان کچھ زیادہ قابل رشک نہیں ہے لیکن اب جب کہ مجھے پیچم کے صنوع میں رہنے کا اتفاق ہوا اور یہاں کے عوام کے لب و لہجہ سے آشنا ہوا مجھے یقین ہو گیا کہ پورب کی زبان کئی اعتبار سے قابل ترجیح ہے۔ الفاظ کے ذخیرہ سے مجھے بحث نہیں ہے، اس میں پورب کو ہر نوع تفوق حاصل ہے، جہاں تک کسی زبان کے سہل و رواں ہونے کا تعلق ہے، مشرق کو مغرب پر ترجیح حاصل ہے۔ آپ معاف فرمائیں اس

اظہار خیال سے میری نیت کسی پر حملہ کرنے کی نہیں ہے مقصد صرف یہ تھا کہ جس زبان کو ہندوستانی کہا جاتا ہے وہ کوئی ایسی چیز نہیں ہے جو زبان کے مسئلہ پر آخری لفظ ہو۔

**تعلیم!** حضرات! اردو کے متعلق جو اعتراضات ہیں وہ کم و بیش آپ کے سامنے پیش کر دیے گئے، میری فہم استعداد اور آپ کے صبر و تحمل نے جہاں تک مساعت کی، ان کے جوابات

بھی عرض کر دیئے گئے۔ مجھے ایک امر کے متعلق اور عرض کرنا ہے اور وہ یہ کہ جو لوگ اردو پر یہ الزام رکھتے ہیں کہ وہ مشکل اور دقیق ہے وہ اردو کی مختلف قسم کی تحریر پر کیوں نہیں نظر ڈالتے۔ وہ لوگ جو عربی فارسی جتنی قلیل اور خطابت کے دل دادہ ہیں مولانا ابوالکلام آزاد صاحب کی تحریر میں پڑھیں اور لطف اندوز ہوں۔ جو لوگ سنجیدہ، متین اور علمی طرز تحریر کے دل دادہ ہیں وہ مولانا عبدالمجید صاحب بی لے اور ارباب دارالمصنفین (اعظم گڑھ) کے طرز انشاء سے سبق حاصل کریں، جو لوگ شستہ، سلیس اور آسان اردو پر سر دھنتے ہیں ان کو مولانا عبدالحق صاحب بی لے سکرٹری انجمن ترقی اردو کی تحریروں کا مطالعہ کرنا چاہیئے جو لوگ رنگینی، لطافت، لہجہ اور انشائری جمیل کے طلب گار ہیں ان کو مولانا نیاز فتحپوری کا اتباع کرنا چاہیئے کچھ لوگ حزن اور حسرت و غم کی مصوری پسند کرتے ہیں ان کو مولانا راشد انجیری (مصور غم) کی پیروی کرنی چاہیئے، مضحکات اور طنزیات کا رنگ مطلوب ہو تو ڈاکٹر نذیر احمد، سجاد حسین اور سید محفوظ علی صاحب (رضا) ان کی عمر میں برکت عطا فرمائے، رنگ اختیار کیجئے، نگاریت پسند خاطر ہو تو شباب اردو کی صفحہ گردانی کیجئے۔ چٹکیاں اور گدگدیاں منظور ہوں تو خواجہ حسن نظامی صاحب قبلہ کے ہاتھ پر سمیت کیجئے۔ بہر حال کوئی رنگ اور کوئی درجہ ایسا نہیں جو کسی نہ کسی شخص کے لئے موزوں نہ ہو۔ پھر میری سمجھ میں نہیں آتا، ارباب وطن اردو کو کیوں اس درجہ قابل عتاب تصور فرماتے ہیں۔ یہاں غالباً میرا یہ عرض کرنا ہے محل نہ ہو گا کہ وہ لوگ جو اردو کو مشکل بتاتے ہیں اس واقعہ سے بے خبر نہ ہونگے کہ کعبہ ہندوستان بنارس سے خود ایک ہندی کا روزانہ اخبار شائع ہوتا ہے جس کی عبارت خاص طور پر مشکل رکھی جاتی ہے اور اسی باعث سے اس کی اشاعت بھی کچھ بہت زیادہ آمید افزا نہیں ہے۔ مالک اخبار سے اس حقیقت کا بار بار اظہار کیا گیا اور اس نے متعدد بار یہی جواب دیا کہ مالی مشکلات کی طرف سے کارکنان مطبع کو بے فکر رہنا چاہیئے، وہ ہر نوع اس کا قلیل رہے گا۔ اس کا مقصد صرف یہ ہے کہ عوام مشکل ہندی سمجھنے اور لکھنے کے عادی بنائے جائیں!

حضرات! بایں ہمہ ابھی اردو میں اصلاحات کی گنجائش ہی نہیں بلکہ ضرورت ہے۔ میں اس سلسلہ میں فی الحال دو امور خاص طور پر آپ کے سامنے پیش کرنا چاہتا ہوں اول تو یہ کہ اردو کی تعلیم

کیونکہ دینی چاہیے۔ دوسرے یہ کہ اردو لکھنے میں کن کن پابندیوں کو ملحوظ رکھنا چاہیے۔ مجھے افسوس ہے اور اپنے اس ہنرمیت کی مذمت ہے کہ جس چیز کو میں سب سے زیادہ تکلیف دہ اور قابلِ برسرِ سمجھتا تھا وہ آج **تعلیمِ اردو** (بالفاظ دیگر *Classification*) تقسیم اور ترتیب فی نفسہ معقول چیز ہے اور ناظرین یا سامعین کو مرغوب کرنے کا اس سے بہتر اور موثر کوئی طریقہ انہیں ہی لیکن ذوقِ شعری اور لطیف ادب کے ساتھ ایسا سلوک روا رکھنا جو ایک ماہرِ فعال الحیات یا علمِ نباتات، کسی نقیبِ برشگال یا حسینِ گونہ کے ساتھ جائز رکھتا ہے، گمانِ تکہ ہاری سخن فنی اور ادبِ نوازی کی دلیل ہے ایک سوال ہے جس کا جواب لطیفِ خاطر نہیں تو کم سے کم بظرفِ تالیفِ قلوب آپ میرے موافق ہی دیں گے۔

حضرات! اس تقسیم اور ترتیب سے پہلے میں یہ عرض کر دینا کہ تعلیمِ اردو کے لئے ہر معلم کو سب سے پہلے حقیقتِ ذہن نشین کر لینی چاہیے کہ زبان کی تعلیم دیگر علوم اور فنون کی تعلیم سے بالکل مختلف ہے۔ زبان کے علاوہ بیشتر علوم ایسے ہیں جن کو آپ ایک حد تک متشکل کر کے ہر طالب علم کے سامنے پیش کر سکتے ہیں۔ جغرافیہ اور تاریخ کی تعلیم آپ مختلف اقسام کی تصاویر، نقشوں اور خود مخصوص مناظر فطرت یا مقامات متعلقہ کو پیش نظر کر کے دے سکتے ہیں اور وہ بھی اس طور پر کہ وہ تمام عمر فراموش نہیں کئے جاسکتے۔ سائنس کی تعلیم آپ اس طور پر دے سکتے ہیں گویا ہر طالب علم کے سامنے نوائلِ فطرت خود بے نقاب ہو رہے ہیں۔ صنعت اور دستکاریوں کے نمونے آپ خود پیش کر سکتے ہیں اور ہر طالب علم ان کو دیکھ کر اور چھو کر بے اوقات جلد سے جلد ایک دستکار اور صنعت گر بن سکتا ہے۔ ایک شخص جلد سے جلد اسلحات کے استعمال سے واقف اور قواعد پر پڑے آشنا ہو کر سپاہی بن سکتا ہے۔ لیکن علم اور ادب کے میدان میں اعضا و جوارح کام نہیں دیتے۔ یہاں ذہن و دماغ کی کار فرمائی کی ضرورت ہوتی ہے اور ذہن و دماغ ایسی چیزیں نہیں ہیں جن کو مارشل لایا ہاسٹر صاحب کا خوف ہو۔ ان پر دسترس حاصل کرنے کے لئے ذہن و دماغ ہی سے کام لینا پڑتا ہے۔ ایک شخص جلد سے جلد شاعر بنایا جاسکتا ہے بلکہ بسا اوقات وہ شاعر پیدا ہی ہوتا ہے۔ لیکن کوئی شخص جلد سے جلد ادیب نہیں بنایا جاسکتا۔ ہر وہ چیز جو فطری ہے سہل ہے لیکن جہاں تربیت کی ضرورت ہوتی ہے یا تحصیل و اکتساب کا سوال آتا ہے وہاں ایسی دقیق پیش آتی ہیں جن پر آپ سہولت کے ساتھ عبور نہیں حاصل کر سکتے اس لئے میں آپ سے درخواست کر دینا کہ آپ تعلیمِ زبان کے مسئلہ کو بالکل ایک جداگانہ نقطہ نظر سے ملاحظہ فرمائیں۔ سب سے پہلے جس امر کی طرف میں آپ کی توجہ مبذول کرانا چاہتا ہوں وہ معلم نہیں بلکہ معلم سے متعلق ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ جب تک خود معلم صاحب ذوق، ہمدرد اور ذہین نہ ہو گا وہ طلباء کو اپنے موضوع

تعلیم کا شائق نہیں بنا سکتا۔ آپ اس کلیہ کو ایک ادنیٰ حقیقت پر محمول کرینگے لیکن غور کرنے پر معلوم ہوگا کہ ادبیات کی تعلیم کے لئے ان صفات کی موجودگی لازمی ہے۔ بہر حال اب میں ان صفات کے متعلق کچھ عرض کرونگا جو ایک اُردو معلم کے لئے میرے نزدیک ضروری ہیں۔

## معلم کی صفات

(۱) معلم کو زبان فارسی پر کامل دستگاہ اور عربی پر وقوف حاصل ہونا چاہیے۔ اس سلسلہ میں بھاشا کو بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔

(۲) اُردو کے مشہور مصنفین کی تصانیف اور ان کا طرز انشا اس کی نظر میں ہو۔

(۳) مروجہ اُردو کے ہر پہلو سے اسے آشنا ہونا چاہیے۔

(۴) وہ خود صاحب ذوق ہو اور طبیعت پر کسی قدر اجتہاد کا رنگ غالب ہو۔

حضرات! میں نے تعلیم اُردو کے لئے فارسی کو لازمی قرار دیا ہے۔ اس کے خاص وجہ ہیں۔ اُردو کے عناصر ترکیبی کچھ ہی کیوں نہ ہوں اس حقیقت سے پیشکار کیا جاسکتا ہے کہ موجودہ اُردو زبان سے فارسی آب و رنگ خذف کر دیا جائے تو پھر گلستان کے بجائے صرف ایک فریب رنگ و بو رہ جاتا ہے۔ میرے بہت سے کرم فرما اُردو اور فارسی کو میرے ایک ہی سانس میں ادا کرنے سے شاید ہلپو بدلتے لگیں۔

لیکن میں ان کو یقین دلانا چاہتا ہوں کہ فارسی آب و رنگ اور فارسییت میں فرق ہے۔ بے شک ایسی اُردو جس پر بے ربط فارسی کا اطلاق ہو یا جو غیر مانوس عربی الفاظ سے مرکب ہو، قابلِ بیزاری نہیں ہے۔ اُردو کی تعمیر میں عربی اور فارسی کو جھپکا کچھ دخل رہا ہے اسے آپ کم و بیش واقف ہیں۔ اس کے یہ معنی نہیں ہیں کہ اُردو کو موجودہ حالت میں لانے کی جس حد تک یہ دونوں زبانیں ذمہ دار ہیں، اس کا تقاضا ہے کہ اس میں عربی اور فارسی کی آمیزش اب بھی اسی نسبت سے ہونی چاہیے۔ کیونکہ اُردو اپنے ابتدائی مراحل طے کر چکی ہے اب ان اسباب اور ذرائع پر ضرورت سے زیادہ زور دینا روانیس ہے جن پر کاربند ہونا ابتدا میں ضروری اور لازمی تھا۔ میرا مقصد صرف ایک کلیہ پیش کرنے کا ہے، یعنی اُردو کے مصحفِ حسن میں فارسی خدو خال لازمی ہی ہیں خدو خال، مصحفِ حسن کی اضافی حیثیات نہیں ہیں اور اس کلیہ کو مصحفِ شاعرانہ حسن بیان پر محمول نہیں کرنا چاہیے۔ پاکیزہ اُردو جسے میں بلا خوفِ تردید ہندوستان میں وہی حیثیت دینا چاہتا ہوں جو فریخ کو مغرب اور فارسی کو مشرق میں حاصل ہے، فارسی کے بغیر ایک جہد بے روح ہے۔ نظر ہر آن اگر معلم فارسی سے بالکل بے بہرہ ہو یا زبان سے آشنا ہے لیکن اس کی لطافتوں سے بیگانہ ہے یا اسے یہ ملکہ حاصل نہیں ہے کہ وہ کس طور پر فارسی کو اُردو کے مطابق بنا سکتا ہے، وہ طلبا کو یا تو صحیح رہستہ پر نہیں ڈال سکتا یا ان کے ادبی ذوق کا معین نہیں ہو سکتا۔ کوئی شخص اس وقت تک اُردو کا اچھا معلم نہیں بن سکتا جب تک کہ نہ صرف اسے فارسی پر عبور ہو

بلکہ اردو پر بھی کامل دسترس رکھتا ہو۔ ہندوستان میں بہت سے لوگ ملیں گے جن کی فارسی قابلیت مسلم ہو لیکن یہ ضروری نہیں ہے کہ وہ اچھی اردو بھی لکھ سکے ہوں۔ بلکہ بعض مثالیں تو ایسی ملیں گی جہاں فارسی کا علم ضرور اردو کے میدان میں قدم قدم پر ٹھوکرین کھاتا ہے۔ اس سے میرا مقصد یہ نہیں ہے کہ ایک فارسی عالم اچھا اردو نویس نہیں ہو سکتا۔ میرا مفہوم صرف اس قدر ہے کہ جب تک کوئی اردو نویس اس حقیقت کو فراموش نہ کر دے کہ اسے فارسی یا اردو کے جبر قیصل پر پورا عبور ہے اس وقت تک وہ سلیس اور پاکیزہ اردو لکھنے پر قادر نہیں ہو سکتا ایک تھمتن وقت سے یہ توقع نہیں کی جاتی کہ وہ اپنے قوت اور صلاحیت کو برسر کار لا کر راستہ میں بڑی بڑی سنگلاخ چٹانیں یا تباہ و درختوں کو لا کر ڈال دے اس کا کام یہ ہے کہ وہ جس راستہ کو اختیار کرے اس کے دشواریوں کو ایسا دور کرتا جائے کہ دوسروں کو چلنے میں آسانی ہو یا اس راستہ کو اختیار کرنے کی لوگوں میں جرأت پیدا ہو۔ اس لئے ہر معلم کا فرض ہے کہ وہ جس راستہ کو اختیار کرے اسے آسان اور گزار بنادے کہ اس کے پیروں کو چلنے میں سہولت اور آسانی ہو۔ اچھے اردو نویس کم ایسے دیکھے گئے ہیں جن کو فارسی پر کم و بیش عبور نہ ہو۔ اردو داں حضرات کو ابھی نہیں معلوم ہے کہ ادبیات کی کتنی شاہراہیں ہیں اور ان سے کس طور پر عمدہ برا ہو سکتے ہیں۔ علمائے فارسی ان تمام مراحل سے گزر چکے ہیں ان کو معلوم ہے کہ کس سفر اور کس راستہ میں کس قسم کی زحار و مایہ سبب کی ضرورت پیش آئے گی۔ اس میں شک نہیں بہت سے علوم ایسے ہیں جہاں اردو کی آسانی فی الحال ناممکن ہے لیکن اگر آپ اردو کے استعداد جذب اور قوت انساب پر غور فرمائیں گے تو یہ حقیقت واضح ہو جائے گی کہ یہ دشواری ایسی نہیں ہے جہاں صبر و شکر کے سوا کوئی دوسرا چارہ نہیں ہے۔ اس سلسلہ میں عربی کے متعلق بھی اظہار خیال ضروری ہے۔ عربی مشتقات اور مصادیر اگر کام میں نہ لائے جائیں تو پھر اردو ایک بے مایہ زبان رہ جاتی ہے۔ عربی تمکینیں بعض اوقات اردو کی بہت سی مشکلات دور کر دیتی ہیں۔ بالخصوص تراجم میں عربی کی کارفرمائی ناگزیر ہو جاتی ہے اردو میں جدید اصطلاحیں وضع کرنے میں جن وقتوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے ان سے کچھ وہی لوگ واقف ہیں جن کو اس فرقہ سے آج کل عمدہ برآ ہونا پڑتا ہے۔ اس میں شک نہیں بعض اوقات ہندی الفاظ بھی نہایت سہولت کے ساتھ کھپ جاتے ہیں لیکن ان میں خرابی یہ آن پڑتی ہے کہ تصریحی سہولتیں تقریباً ناممکن ہو جاتی ہیں عربی میں اس کی کافی گنجائش ہوتی ہے۔ دوسری زبان کے اسماء اور کبھی کبھی افعال جب اردو میں منتقل ہوتے ہیں اس وقت ہم کو اکثر عربی سے مدد لینا پڑتی ہے اس طور پر ہم بلا خوف تردد یہ کہہ سکتے ہیں کہ اردو کا دامن ان تمام چیزوں کے لئے وسیع اور موزوں ہے جن پر عربی اور فارسی کا عمل ہو چکا ہو۔ اس کے یہ معنی نہیں ہیں کہ معمولی معمولی الفاظ بھی عربی اور فارسی کی زد میں قیصل اور گرگن بنا دیے جائیں۔ اس سے صرف یہ مقصود ہے کہ مختلف آوازوں کو ایک ہی ساز سے ہو کر

گزرنا چاہیے تاکہ موسیقی مکمل اور مرتب ہو اور سامع کو لطف اندوز ہونے کا موقع مل سکے۔ رہی بھاشا اس کے متعلق مجھے صرف یہ عرض کرنا ہے کہ اس میں علمی زبان ہونے کی کچھ زیادہ گنجائش نہیں ہے البتہ انشاءے لطیف میں اس کا نصف بعض اوقات نہایت سحر کارانہ ہو جاتا ہے لیکن ایسی حالت میں جس صنعت کارانہ انداز بیان کی ضرورت ہوگی وہ آپ پر ظاہر ہے۔

حضرات! دوسری صفت جو میں نے معلم کے لئے لازمی قرار دی ہے۔ اس کا اردو مطالعہ ہے، یعنی اردو کے مشہور مصنفین اور انشایداروں کی تصانیف اس کے مطالعہ سے گزری ہوں۔ میں ابھی ابھی عرض کر چکا ہوں کہ اگر معلم پر صرف 'فارسیست' غالب ہے تو وہ طلباء اردو کے لئے ایک بہتر معلم نہیں بن سکتا ایک اردو معلم کے لئے یہ از بس ضروری ہے کہ وہ اردو کے مروجہ اس کے سموں و صبا اس کی زیر و بم سے بھی واقف ہو۔ اسے یہ محسوس کرنا چاہیے کہ اردو، فارسی کا محض ایک ضمنی حصہ نہیں ہے بلکہ اس سے بالکل علیحدہ اور متمایز حیثیت رکھتی ہے، اسے معلوم ہونا چاہیے کہ فارسی نئے اردو سائے کس طور پر نکالے جاسکتے ہیں اردو اور فارسی میں جو تناسب اور تعلق ہونا چاہیے اسے میں شاعر کی زبان میں یوں ادا کروں گا کہ

بامیں آدیرش اوالفت موج مست و کنا

و مبدم بامیں ویرن خطہ گزراں ازمن

حضرات! تیسری صفت میں نے یہ پیش کی تھی کہ مروجہ اردو کے ہر پہلو پر اس کی نظر ہونی چاہیے اس شرط پر میں اس لئے زور دیتا ہوں کہ اس وقت وسائل آمدورفت میں ترقی ہو رہی ہے، مختلف خیالات متصادم ہو رہے ہیں، مختلف زبانیں مخلوط ہو رہی ہیں۔ اس کسر و انکسار سے اردو بے نیاز نہیں رہ سکتی اسے اس کا لحاظ رکھنا پڑے گا کہ موسم کس قسم کے برگ و ثمر کا ہے۔ آج کل جس اردو کی ضرورت ہے وہ ہم پر پوشیدہ نہیں ہے۔ اس وقت اگر کسی نے طلسم ہوش ربایا فسانہ عجائب کی داستان چھڑی تو وہ یقیناً بے محل ثابت ہوگی۔ اس سے میرا یہ مطلب نہیں ہے کہ معلم کو مرغ باد و نمابن جانا چاہیے کہ جدید ہوا کا رخ ہو وہ پھر جاکرے بلکہ اسے اس امر کا اندازہ لگاتے رہنا چاہیے کہ کون سے اصول اس وقت برسر کار، وہ کہاں تک مفید یا غیر مفید ہیں اور ان سے کس طور پر عہدہ برآ ہونا چاہیے۔

حضرات! چوتھی صفت یہ تھی کہ معلم کی طبیعت پر کسی قدر اجتہاد کا رنگ غالب ہونا چاہیے تیسری اور چوتھی صفتیں ایک حد تک لازم و ملزوم ہیں۔ اردو کی سب سے بڑی محرومی جو آج کل ہمارے نوخیزوں میں نمایاں ہے وہ فقدان اجتہاد ہے۔ میرے اے تعجب اور صدید کی انتہا نہیں رہتی جب میں ہمیشہ اپنے طلباء کو دیکھتا ہوں کہ وہ وہی فرسودہ لکیریں پیٹتے چلتے جاتے ہیں جواب اس قابل بھی نہیں رہیں کہ کوئی صاحب ذہن

دبیرت ان کی طرف نگاہ اٹھا کر بھی دیکھے۔ میں اپنے لکچر کے اس حصے کو خاص طور پر اپنے عزیزان گرامی طلباء مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے غور و توجہ کے لئے مخصوص کرتا ہوں، مجھے اُمید ہے، میرے دوسرے بزرگ اور کرم فرما بھی اس پر توجہ فرمائیں گے۔ مضمون طویل ہوتا جاتا ہے داستان ہے کہ ختم ہونے کو نہیں آتی ہے

شب آخر گشتہ و افسانہ از افسانہ پیغمبر

’جھاپلزم‘

حضرات! آپ کسی اردو مضمون کا مطالعہ فرمائیں جو آج کل کثرت کے ساتھ معمولی رسائل اور اخبارات میں شائع ہوتے رہتے ہیں۔ آپ کو بہت جلد محسوس ہونے لگے گا کہ ہر مضمون نگار کا طرزِ انشا تقریباً کیسا ہی ہے، الفاظ اور جملوں کی دروشت ایک ہی۔ ابتدا اور انتہا میں بھی وہی دیرینہ فرسودگی چلی آتی ہے۔ حسن مذاق اور جودت کے معنی صرف ضلعِ جگت یا پاپال تشبہات اور استعارے رہ گئے ہیں۔ میں نہایت حیرت کو انتہائی بد مذاقی تصور کرتا ہوں وہ ضلعِ جگت اور رعایتِ لفظی ہے اس افتادِ طبع نے ہمارے مذاق کو پھیکا اور ہمارے تحریر و تقریر کو بالکل سطحی اور عامیانہ بنا رکھا ہے۔ عرصہ ہوا ہمارے چند صاحبِ ذوق اصحاب نے علی گڑھ میگزین میں ایک ایکٹ شائع کیا تھا جو سنجیدہ طرافت کا بہترین نمونہ تھا۔ ضلعِ جگت سو قیام نہ بھگتا، بازی، مصنوعی ناز و انداز، فرسودہ استعارے یا ضرب الامثال کو موقع بے موقع استعمال کرنا، ان تمام لغویتوں کے خلاف ایک ایکٹ تعزیرات پاس کیا گیا تھا، مجھے افسوس ہے کہ نسبتاً بہت کم لوگوں نے اس کا مطالعہ کیا لیکن جن لوگوں کی نظروں سے یہ ایکٹ گزر چکا ہے وہ اس کے زور سے محفوظ رہنے کی انتہائی کوشش کرتے ہیں اور بعض حلقوں میں تو اس ایکٹ کو کلاسکس کی حیثیت حاصل ہے۔ انتہائی جرمی فروگزاشت بھی اس کی گرفت میں آ جاتی تھی۔ ضلعِ جگت اور رعایتِ لفظی کو خاص طور پر قابلِ گرفت بنایا گیا تھا، اس ایکٹ کا نام جھاپلزم تھا اور ان جرائم کے ترکیب کو جو اس ایکٹ کی تحت میں آتے تھے، جھاپل کما جاتا تھا۔ اس کی دو ایک مثالیں پیش کرنا ضروری ہیں مثلاً

ایک صاحب فرماتے ہیں ”خدا سے اس ہے کہ آپ پاس ہو جائیں، ہال میں پاس پاس بیٹھے اور اس پاس کی خبر لیتے رہتے پاس کو پاس نہ پھٹکنے دیجئے اور ہر حال میں خدا کا پاس ادا کیجئے“

دوسرے صاحب فرمانے لگے ”یہ شیر برنج نہیں شیر بے رنج ہے آپس میں شیر و شکر ہو جائے تو شیر کا شیر پاس نہ آئے گا“

تیسرے صاحب یوں گلفشانی کرتے ہیں۔ زنجار میں بار بار ادبار کو بار نہ دیجئے۔ ایک بزرگ کا ارشاد ہوتا ہے۔ تمکندی نے کندھی نہیں کھولی اس کی کندھی کیجئے۔

ایک صاحبِ حاذق صاحب سے ملتے ہیں، فرماتے ہیں ”آپ نے خوب ترکیب سوچی آخر حاذق ہی ٹھہرے“  
ایک صاحب نے فرمایا ”بھئی لوٹا نہیں ملتا، دوسرے نے جواب دیا کہیں لوٹا ہوگا، پہلے صاحب  
پھریری لے کر فرمایا ”بھئی لوٹا گیا ہوگا۔ تو دوسرے صاحب نے ارشاد کیا ”کیا لوٹا نہیں دیا گیا“  
اور اس کامیابی پر تہنیت لگا کر لوٹ گئے (معاف کیجئے!)

اس قسم کی مثالیں نہایت کثرت کے ساتھ آپ نہایت مہذب اور تعلیم یافتہ طبقہ میں بھی پائیں  
اگر سچ پوچھئے تو یہ بد مذاقی اور سطحیت کی نہایت رکیک مثال ہے۔ آج کل لوگوں نے اس کو برجستہ گوئی  
حاضر جوابی اور طرافت میں شمار کرنا شروع کر دیا ہے۔ بعض لوگ جو رنگین یا ظریفانہ طرز انشا کے پیچھے  
جرے طور پر پڑے رہتے ہیں اس قسم کی تحریروں کو اپنی جودت اور فطانت پر آخری لفظ تصور کرتے ہیں  
ان کو کیا معلوم اس قسم کی باتیں جذب اور باسیلہ لوگوں کے نزدیک کیا حقیقت رکھتی ہیں۔ جھانپلزم ایکٹ  
کی ایک دفعہ یہ بھی تھی کہ کسی ”پر مذاق“ جملہ کو جسے سن کر ایک دفعہ لوگ محظوظ ہو چکے ہیں بار بار دہرانا  
اور پھر لوگوں سے پزیرائی کی توقع رکھنا بھی جھانپلزم ہے۔ اس ایکٹ کی زد میں وہ مصنف بھی آ جاتا ہے جو  
یہ دیکھ کر کہ اس کا کوئی مضمون یا کوئی تصنیف بے حد مقبول ہو چکی ہے اسی قسم کی دوسری تصنیف سبک میں  
پیش کرتا ہے اور شرفِ قبولیت کی توقع رکھتا ہے۔ مثلاً ملن کا پروٹوٹائسٹ لکھنے کے بعد پروٹائز ٹیکنیٹ  
کا لکھنا صریح جھانپلزم تھا۔ کسی ایک ہی موضوع کو بار بار معرضِ بحث میں لانا یا اپنے ہی قول کو بار بار  
پیش کرنا اور وہ بھی انتہائی شد و مد کے ساتھ کسی طرز انشا کی اس طور پر نقل کرنا جس سے ظاہر ہوتا ہو کہ  
یہ خواہ خواہ کے سلسلہ میں ہے، فرسودہ اور پامال شعرا یا ضرب المثل کو کسی نہ کسی طور پر دورانِ تحریر یا  
تقریر میں پیش کرنا، یہ سب جھانپلزم میں داخل ہے۔ اس سلسلہ میں مجھے بار بار ایک بزرگ یاد آتے ہیں  
جنہوں نے ایک ضرب المثل کچھ اس لیے ساختگی کے ساتھ استعمال کی کہ میں ان کے حسن مذاق کا اب تک  
معترف ہوں۔ یہ صاحب کچھ ایسے تیز گفتار تھے کہ کوئی شخص ان کی گفتگو بہ مشکل سمجھ سکتا تھا۔ اپنا ایک افہ  
یوں بیان فرماتے گئے:

”صاحب! مجھے اگر ہ سے علی گڑھ آنا تھا، نہایت ضروری کام درپیش تھا، بارش ہو رہی تھی اور  
میرے پاس اسبابِ ضرورت سے زیادہ تھا۔ کیا بتاؤں کس وقت سے اگر ہ سے سوار ہوا، ٹونڈل پہنچنے پر  
معلوم ہوا کہ علی گڑھ جانے والی گاڑی چھوٹ گئی ہے، انسان مرکب من الخطاء و لنسیات  
ناچار رات وہیں رہ گیا۔“

تیز گفتاری کا یہ عالم تھا کہ وہ ٹونڈل پہنچ گئے تھے اور میں ان کے ”اسباب“ کے ساتھ اگر ہ ہی

میں تھا۔ اس ضرب المثل کا پیش کرنا تھا کہ میرے پاؤں تلے سے زمین نکل گئی مرض متعدی تھا میں نے بھی کہہ دیا  
از خورداں خطا و از بزرگاں عطا

حضرات! آپ یقین فرمائیں میں نے جو کچھ عرض کیا ہے وہ بے کم و کاست صحیح ہے۔ آج کل جتنے  
مضامین شائع ہوتے ہیں ان میں بہت کم ایسے ہوتے ہیں جو معقول کہے جاسکتے ہیں، مثال کے طور پر میں چند  
عنوانات آپ کے سامنے پیش کرتا ہوں اور آپ ہی کو منصف قرار دیتا ہوں کیا یہاں ان چند فقرہ سودہ  
دوراز کار، مہمل اور متبذل خیالات کے علاوہ کچھ اور مل سکتا ہے یا بغ و بہار پر مضہون لکھنا ہوا تو غیچے کا  
مسکرانا، پتیوں کا تالیاں بجانا، نرگس کی نظر بازی، سوسن کی زباں درازی، سنبل کی زلف چوئی،  
بلبل کی غزل خوانی، گویا باغ نہ ہوا کسی بازاری عورت کا بالا خانہ ہوا، اس کے بعد باغبان کی ہیر جی، سرود کا  
چلنا، سبزہ کا فحل ہونا، ہوا کا سائیں سائیں کرنا، فوارے کا آٹھ آٹھ آنسو رونا وغیرہ آتا ہے اس سلسلہ میں  
دو تین اشعار پڑھے جاتے ہیں مثلاً

پھول تو دو دن ہزار جانفزا دکھلا گئے      حسرت ان غنچوں پہ ہی جو بن کھلے مر جھائے  
نہ چھپیرا نے نکمت باد بہاری راہ لگ اپنی      تجھے اٹھکھلیاں سو جھی ہیں ہم ہزار بیٹھے ہیں  
اجڑا موسم گل ہی میں آسٹیاں اپنا      الہی ٹوٹا پڑے تجھ پہ آسمان صیاد  
اس کے بعد صیاد کا دام نظر آجاتا ہے بلبل کے ساتھ رونا پٹنا شروع کیا جاتا ہے اور یہ شعر پڑھ دیا جاتا ہے۔  
آغذ لبیب مل کے کریں آہ و زاریاں      تو ہائے گل نگار میں چلاؤں ہائے دل  
پھر کسی کنج میں داخل ہو جاتے ہیں جہاں محبوب کا کوئی پرزہ نکال کر پڑھا جاتا ہے، انگلیاں کا پینے لگتی ہیں، خط کو  
بوسہ دے کر سینہ میں رکھ لیا جاتا ہے اور اس کے بعد خود کشتی کر لی جاتی ہے۔  
موسم اور مناظر فطرت کو کبھی اس طور پر بھی ”باندھیں گے“

”آسمان با تہی لباس پہنے ہوئے ہے شفق خوں رو رہی ہے یا منہس رہی ہے، پانی برسائی تو فرماتے ہیں  
یہ کمد و ابر باراں سے اگر برسے تو یوں برسے      کہ جیسے مینہ برستا ہے ہمارے دیدہ ترسے

روم جھوم، جھم جھم، دھڑ دھڑ۔ کیس طاؤس ناچتا ہے، کوئل کو کتی ہے، پیپا پی کہاں کہتا ہے، جوانان چین کمال  
ہوتا ہے، کالی رات کالی بلا ہے۔ ستارے ٹٹھکتے ہیں (اگر گوریت طاری ہوئی تو دو ایک آسانی نغمتے بھی ان سے  
سُن لے) چاند محبوب کا چہرہ ہے، کبھی بادلوں کی چادر ڈال لیتا ہے، کبھی ہوا گستاخ بادلوں کو پھیرے دے  
دے کر شہادت دیتی ہے اور کبھی حضرت عاشق یا شاعر خود اس کی زد میں آ جاتے ہیں!  
محبوب کا سراپا کھینچیں گے تو آنکھیں تیر و نسان و خنجر برسانے لگیں گی، کبھی ساغر لٹائیں گی۔

خسارے ہیں کہ سب کشمیری، موٹھ غنچہ، گردن صراحی دار، دیکھتے ہی، ہائے، واسے، آہ، آوہ، آف،  
لام، کافر کمر بے ہوش ہو جائیں گے، بہت خوش قسمت ہوئے تو آنکھ کھولنے پر اپنا سزا نوے یار  
پائیں گے اور آخر میں لکھ دیں گے۔

خواب تھا جو کچھ کہ دیکھا جو سنا افسانہ تھا!

بعض حضرات جن کی طبیعت کسی قدر اعتدال پسند ہوتی ہے جب کبھی قلم اٹھائیں گے تو کوئی نہ کوئی پامال شعر  
رود رکھیں گے۔ فرض کیجئے اتفاق، پر مضمون لکھا ہوا تو سب سے پہلے انکھیں گے۔

(۱) دودل یک شود بشکند کوہ را \_\_\_\_\_ پرانگیزی آورد اہوہ را

(۲) بہر کارے کہ ہمت بستہ گردد \_\_\_\_\_ اگر خارے بود گلستہ گردد

(۳) ہمت مرداں مدح خدا۔

اس کے بعد کہیں نہ کہیں اس قصہ کو لکھیں گے جو ایک قریب المرگ باپ اور اس کے نصف درجن یا  
اس سے زیادہ لڑکوں سے متعلق ہے، باپ کا رستی کے مختلف ٹکروں کا دنیا اور ان کو مار کر توڑنے کی فرمائش  
کرنا اس کا نہ ٹوٹنا اور علیحدہ علیحدہ ان کا ٹوٹ جانا وغیرہ وغیرہ۔

ہماری بد مذاقیات ہیں نہیں ختم ہو جاتی، شادی اور غمی میں بھی ہم انہیں فرسودگیوں کو ملحوظ رکھتے ہیں۔  
کوئی رقعہ دعوت آپ ان اشعار یا جملوں سے خالی نہ پائیں گے۔

لہذا محمد سر آں چیز کہ خاطر بخواست \_\_\_\_\_ آخر آمد ز پس بردہ تقدیر بدیت  
رواقِ منظر چشم آستانہ نست \_\_\_\_\_ کرم ناو فرود آ کہ خانہ خانہ نست  
گر قبول افتد زہے غوش و شرف

تغزیت اور ماتم پرسی کے لئے بھی چند ہی اشعار اور جملے مخصوص ہیں مثلاً

موت سے کس کو رستگاری ہے \_\_\_\_\_ آج وہ کل ہماری باری ہے  
صبح کو طائرانِ خوش اسمان \_\_\_\_\_ پڑھتے ہیں کل من علیہا فان  
حق مغفوت کرے عجب آزاد مرد تھا

”دنیا فانی ہے“ ”صبر و شکر کے سوا کیا چارہ ہے“ ”مرحوم کو جو ابر رحمت اور پسماندگان  
کو صبر جمیل“ وغیرہ وغیرہ۔

لیکن ان سب سے زیادہ خطرناک وہ طبقہ ہے جس نے مگور کا رنگ اختیار کیا ہے۔ ان کو کس طرح  
تباہ جائے کہ یہ چیزیں کبھی کبھی بطور تفریح اچھی معلوم ہوتی ہیں۔ مستقل مضامین کا اسی پیرایہ میں پیش کرنا

اردو پر صریحی ظلم ہی اور ذوق ادب کو مجروح کرنا ہی مثلاً

وہ ..... باغ ..... پھول ..... آہ تم مسکرتے ..... ندی کے کنارے  
پانی کا گہڑا ..... آسانی نغمہ ..... تاروں کا راگ !

کچھ لوگ ایسے بھی ہیں جو گھوم پھر کر کسی ایسے مضمون کو اختیار کریں گے جس میں غلام امام شہید کا رنگ کھپ جاتے۔ اور وہ بھی ایسا جو ”روضہ تاج گنج“ کے نمونہ کا ہو۔ بعض حضرات جو ہندوستان کی موجودہ پالیٹکس پر اظہار خیالات فرمانے کے شائق ہوتے ہیں، انہیں مضمون کے اعتبار سے محض چند مخصوص الفاظ اور ترکیبوں کے پابند ہوتے ہیں، مضمون کچھ ہی کیوں نہ ہو، عبارت میں زور ہو یا نہ ہو، خیالات کیسے ہی ہوں موقع یا ہو یا نہ ہو، اس سے کوئی ربط یا تسلسل پیدا ہوتا ہو یا نہیں چند الفاظ اور ترکیبیں کہیں نہ کہیں کھپا دینا ضروری ہیں مثلاً ”مادرِ ہند، طوقِ غلامی یا لعنت، شیطنیت، ہندوستان کے سپوتِ فرزند، وغیرہ وغیرہ“ آخری طرزِ انشاء کے متعلق میں نے جو اظہار خیال کیا ہے اس سے ممکن ہے بعض حضرات میری خلوص نیت کو مشکوک سمجھنے لگیں لیکن یہ صحیح نہیں ہے۔ مجھے جس سے نفرت ہے وہ کورانہ تقلید ہے۔ مضمون میں محض آئے رنگ پیدا کرنے کے لئے چند ایسی ترکیبوں، جملوں کو معرض تحریر میں لانا جو بجائے خود نہایت سنگین اور گراں ہوں اور جن کے لئے انتہائے حزم و احتیاط لازمی ہے، بالکل بے محل ہوتا ہے۔ میں بذاتہ ہر ایسے مضمون کو مہمل اور بے سود سمجھتا ہوں جس کے پڑھنے سے لوگوں کی معلومات میں کوئی اضافہ نہ ہو یا انہیں مضمون سے لوگوں کے قلب و دماغ مسرور یا متاثر نہ ہوں۔ اس سلسلہ میں میں اپنے عزیزانِ مسلم یونیورسٹی کو خاص طور پر جنی طبع کرنا چاہتا ہوں کیونکہ کل انہیں کے جنسِ قلم پر قوم اور ملک کی نظریں لگی ہوں گی، علم و فضل کا سرمایہ انہیں کے کاوش و دماغ اور مذاقِ سلیم کا محتاج ہوگا اور اگر کم و بیش انہیں کے آداب و اطوار کا آئینہ ہوگی۔

عزیزانِ گرامی، کیا تم کو کبھی یہ خیال بھی آتا ہے کہ تمہاری اس قسم کی تحریروں سے جن کا خاکہ میں ابھی کھینچ چکا ہوں تمہارے اجتہادِ فکر اور مذاقِ سلیم کی رسوائی ہوتی ہے۔ تم نے اپنی استعداد اور قابلیت کا معیار اتنا پست کیوں کر دیا ہے جو لوگ تم سے قبل گزر چکے ہیں ان سے تم اپنے آپ کو اگر قابل تر نہیں ثابت کر سکتے تو کیا تم میں ان کی سچے جانشین بننے کی بھی اہلیت نہیں ہے۔ کیا فطرت کا بیکراں سرمایہ تمہارے لئے نہیں ہے۔ کیا تمہاری فکر نے فضائے تخیل میں پرواز کرنے سے عاری ہے۔ کیا کائنات کا ذرہ ذرہ تم کو دعوت دینے لگا اور کیا تمہاری خودت ان سے آمیز ہو کر تمہارے لئے نئی نئی دنیا میں بیکر سکتی ہے، کیا تم خود کیف و حس سے محروم ہو، اور کیا تم ان کو اس طریقہ سے نہیں بیان کر سکتے جیسا تم خود ان کو محسوس کرتے ہو یا تم یہی پسند کرتے ہو کہ تمہارے جذبات، تمہارے خیالات، تمہاری فکر سب مستعار ہو، تم مجھے بتاؤ تمہارا

کسی باغ میں گزر رہا تھا تو تم وہی محسوس کرتے ہو جس کا نمونہ میں ابھی پیش کر چکا ہوں مجھے بتاؤ تم ان فرسودہ طریقوں کو اختیار کر کے اپنے جذبہ کی حقیقی ترجمانی کرتے ہو۔ غریزہ، یاد رکھو ہر انسان ہر چیز سے مختلف طور پر لذت اندوز ہو سکتا ہے اور اپنے جذبات کی ترجمانی بالکل اچھوتے انداز سے کر سکتا ہے۔ پھر ان باتوں کو کیوں نہیں لکھتے جو خود تمہارے دل پر گزرنی ہیں، وہ باتیں کیوں لکھتے ہو جو شاید ان لوگوں کے دلوں پر بھی نہیں گزریں جن کی تم نقل کرتے ہو۔ کیا تم اپنے دوستوں، بزرگوں یا عزیزوں کو اپنے خیالات سے یونہی آشنا کر لیتے ہو پھر مجھے بتاؤ ایسا کیوں لکھتے ہو یا تو لکھنے سے قطعاً گریز کرو یا وہی لکھو جسے تم خود محسوس کرتے ہو۔ تم کو کوئی بات کبھی نہیں لکھنی چاہیے اگر تم ایمان داری کے ساتھ محسوس کرتے ہو کہ دوسرے تم سے اچھا لکھ چکے ہیں، تم کو اپنا ایک مخصوص انداز قائم کرنا چاہیے میں بتا چکا ہوں کہ ہر انسان ایک مخصوص رنگ کا مالک بن سکتا ہے۔ تم اپنے عزیزوں دوستوں یا بزرگوں کو خط لکھتے ہو تمہارے مخاطب اس خط کو پا کر یا سن کر باغ و باغ ہو جاتے ہیں یہ کیوں؟ محض اس لئے کہ اس کا ایک ایک حرف، ایک ایک جملہ طرز بیان، ترتیب و تہذیب غرضکہ ہر وہ چیز جس پر تمہاری وہ تحریر مشتمل ہوتی ہو تمہاری ذات، تمہارے جذبات، تمہارے انداز اور تمہارے احساس کی ترجمانی کرتی ہو۔ یہی کیفیت تمہاری ہر تحریر کی ہونی چاہیے، یہ بالکل مشکل نہیں ہے، صرف مشق و درکار ہی، مطالعہ اور مشاہدہ کرو، اپنے معلم خود بنو، کوئی دوسرا شخص تمہارے گفتگو اور تمہاری تحریر کا تم سے بہتر نہج نہیں ہو سکتا۔ انشا پر دازی کی کامیابی کا سب سے بڑا راز یہ ہے کہ تمہاری تحریر تمہارے خیالات کی بے کم و کاست ترجمانی کرتی ہو، پہلے سوچو اس کے بعد لکھو، ایک انشا پر داز کی سب سے بڑی محرومی یہ ہے کہ وہ غور و فکر کرنے سے قبل الفاظ اور جملے اپنے ذہن میں ترتیب دے لے، الفاظ، جملوں یا مخصوص ترکیب اور بندشوں کے ترجمان نہ بنو بلکہ اپنے حسیات اور جذبات کی صحیح اور سچی ترجمانی کرو۔ کبھی ایسی کتابوں کا مطالعہ نہ کرو جن سے ادب اُردو کا خون ہوتا ہو۔ سستے اور اخلاق کو پامال کرنے والے ناول کبھی نہ پڑھو، اس سے تمہارا ادبی ذوق مجروح ہو گا۔ تم سمجھتے ہو گے کہ میں محض فرسودہ پند اور مواعظ پر آگیا ہوں اور ایک ایسے واعظ کی حیثیت اختیار کر چکا ہوں جو خود نہیں جانتا کہ وہ کیا کہہ رہا ہے۔ یہ صحیح نہیں ہے، میں خود ان منازل سے گزر چکا ہوں اور اس کی تلخیوں سے آشنا ہوں۔ ایک بڑے زبردست حکیم کا قول ہے کہ اگر تم بڑا بننا چاہتے ہو تو چھوٹی باتوں سے گریز کرو، میں چاہتا ہوں کہ یہ مقولہ کم سے کم تمہارے ادبی زندگی کا حضور راہ ہو۔

آج جس لکیر کو تم پیٹ رہے ہو اس کی تنہا وجہ یہ ہے کہ تمہاری تعلیم کے ابتدائی دور میں صرف ناکارہ تصانیف مطالعہ میں رہی ہیں اور یہی وجہ ہے کہ تمہارے قلب و دماغ تاریک ہو رہے ہیں۔ اُردو رسائل میں اس وقت معارف، اُردو نگار اور اسی پایہ کے دوسرے رسائل کا مطالعہ کرنا چاہیے، ان مطبوعات کو اس نیت سے کبھی نہ پڑھو کہ تم کو ان کی طرز

کی نقل کرنی ہو۔ ان کا مطالعہ صرف اس لئے ضروری ہے کہ تمہارا ذہن و دماغ ان سے تریب و تہذیب حاصل کرے، جو کچھ پڑھو اسے اپنے انداز میں لکھنے کی کوشش کرو، ان کے طرز تحریر سے تمہارا ذہن و دماغ سلجھے گا۔ اس کے بعد جو کچھ تم لکھو گے وہ روشن، مربوط اور دل نشیں ہوگا جن اخبار و ادوار کے متعلق میں اس سے قبل اظہار خیال کر چکا ہوں ان میں دو بزرگ ایسے ہیں جن کی تقلید نہایت مشکل اور خطرناک ہے ان امور میں تقلید یوں بھی مستحسن نہیں ہے لیکن مولانا ابوالکلام آزاد صاحب اور خواجہ حسن نظامی صاحب کا طرز انشاء لائڈ جارج کی کولیشن وزارت ہے۔ جن طرح صرف لائڈ جارج ہی کی ذات ایسی تھی جو کولیشن کی کشتی کو کامیابی کے ساتھ چلا سکی اسی طرح مولانا آزاد اور خواجہ صاحب کا طرز کچھ انھیں حضرات سے نہجہ سکتا ہے۔

**”صلح و مشورہ“** حضرات، اردو زبان اور موجودہ دور کے متعلق مجھے جو کچھ عرض کرنا تھا وہ کم و بیش عرض کر چکا۔ اب میں اپنے فرض کے اس حصہ کی طرف متوجہ ہوتا ہوں جس سے بڑھکر انسان دنیا میں کوئی چیز نہیں ہے، یعنی صلح اور مشورہ! قبل اس کے کہ میں کچھ اور عرض کروں اس امر کا اظہار ضروری سمجھتا ہوں کہ اس وقت دہلی اور کھنڈ دونوں اردو کی طرف سے انتہائی استغنا برت رہے ہیں حالانکہ ان دونوں مقامات پر یونیورسٹیاں قائم ہو چکی ہیں اور برہنہ کی سہولتیں موجود ہیں، لیکن مجھے افسوس ہے یہ خانقاہیں صرف اپنے گزشتہ سجادہ نشینوں کی سوگوار ہیں، گنگان اور نسر دونوں دیران ہیں اور متاع یوسفی کے لئے آنکھیں بے قرار ہونے لگی ہیں۔ اب وہ دن دور نہیں ہے۔ جب ہماری یاکوس نگاہیں صرف حیدر آباد کی فضا کو اپنا نشین بنائیں۔ جنوبی ہند کے مزدور پر جو کچھ احسانات رہے ہیں ان سے آپ واقف ہیں۔ کیا تعجب زمانہ کا انقلاب انھیں یل و نماز کو پھر ہمارے سامنے کر دے جن کی گردنیں کبھی اردو کی گوارہ جنبانی کر چکی تھیں۔

حضرات! اس سلسلہ میں میں خود علی گڑھ کی ذمہ داریوں کا بھی تذکرہ کرنا چاہتا ہوں۔ اردو کا ریاستیں علی گڑھ ہی میں طلوع ہوا اور دشمنان اردو کا مقابلہ بھی ہمیشہ اسی محاذ سے کیا گیا۔ دلی اور کھنڈ کے بعد اردو کا پرستش کردہ علی گڑھ ہی رہا۔ لیکن افسوس ہے کہ اس وقت ہم اپنی ان تمام ذمہ داریوں کو بھول چکے ہیں جو سرسید حسن الملک، نذیر احمد، شبلی، حالی اور آزاد سے منتقل ہوتی ہوئی ہم تک پہنچی ہیں۔ مشکل یہ ہے کہ موجودہ حالات کچھ اس درجہ متناقض اور ہماری قوت عمل اس درجہ نامکمل ہے کہ ہم کسی قطعی فیصلہ پر پہنچنے کی جرأت نہیں کر سکتے۔ آپ حضرات نے ہمارے جیسے یہ قصہ تو ملاحظہ فرمایا ہی ہوگا جہاں عین کے ہزار کو دو ایسی چٹانوں سے گزرنی پڑا تھا جن کے درمیان سے کوئی چیز گزرتی تو وہ یک بخت ایک دوسرے سے ٹکراتی اور اُسے پُڑہ پُڑہ کر کے پھر علیحدہ ہو جاتیں۔ اس طور پر کوئی چیران دونوں کی زد سے محفوظ نہ رہتا کہ نہیں نکل سکتی تھی ایک حد تک یہی حالت ہمارے انٹی ٹیوشن کی ہے۔ ہماری کشتی اس وقت آکسفورڈ اور غرناطہ کے درمیان

میں ہے۔ دیکھئے کیا حشر ہوتا ہے۔  
حضرات! اس وقت اس مسئلہ کا چھڑنا مصلحت نہیں ہے کہ علی گڑھ کو کیرج اور آکسفورڈ بنایا جائے یا قرطبہ اور غرناطہ، مجھے اس سے کوئی بحث نہیں ہے۔ میں صرف یہ چاہتا ہوں کہ اس بحث مباحثہ کے ساتھ آکسفورڈ یا غرناطہ کا سا کچھ کام بھی ہوتا رہے، اردو کی حیثیت کیسی ہی کچھ کیوں نہ ہو، وہ ہماری توجہ کی محتاج ہے، میں یہ نہیں کہتا کہ ہم کو اپنی تمام تر قوت اسی پر صرف کر دینی چاہیے۔ اسد عاصرت اتنی ہے کہ ہم کو اپنی تمام تر قوت اس کے خلاف نہیں برسر کار لانا چاہیے۔ خدا مسلمانوں کو قائم رکھے ابھی بہت سے مواقع ایسے آئیں گے جہاں وہ تماشاً، کو، کامیاب، اور تمنا، کو بے قرار، رکھ سکیں گے۔

**لائبریری** حضرات! سب سے بڑی ضرورت جس سے ہم کو عمدہ برا ہونا ہے اردو کی ایک جامع لائبریری کا قیام ہے۔ یوں تو یہ ضرورت بظاہر نہایت ضعیف اور معمولی نظر آتی ہے لیکن شاید آپ کو معلوم نہیں ہے کہ اس کام میں ہم کو اتنا سے زیادہ سعی و کوشش سے کام لینا پڑے گا۔ اس وقت کم و بیش اردو کی آٹھ ہزار مطبوعات ہیں اور ہر نسخہ کی قیمت کا اوسط عرصہ رکھ لیا جائے تو آٹھ ہزار روپے تو صرف کتابوں کی قیمت ہونگے۔ اس وقت ہندوستان میں اردو کتابوں کا کوئی مکمل کتب خانہ نہیں ہے اور یہ ایک ایسا افسوس ناک واقعہ ہے جس کا ہم کو احساس ہونا چاہیے، کتب خانہ کی اہمیت پر اظہار خیال کرنا میرے نزدیک تحصیل حاصل ہے۔ رہا یہ امر کہ کتب خانہ اسی پایہ کا ہونا چاہیے یا نہیں جس کا میں نے تذکرہ کیا ہے، اس کے متعلق صرف یہ کہنا ہے کہ اس کی ضرورت اگر علی گڑھ کو نہ ہوگی یا اس ضرورت کو علی گڑھ نے پورا نہ کیا تو پھر کس سے توقع رکھی جائے۔ میرا خیال ہے کہ جب تک اردو کی ایک مکمل اور جامع لائبریری نہ ہوگی ہماری مساعی کا شیرازہ کبھی استوار نہ ہو سکے گا۔

**انجمن اردو معلمی** دوسری ضرورت یہ ہے کہ علی گڑھ میں ایک اردو انجمن قائم کی جائے، جس کے اراکین وہ لوگ ہوں جن کو اردو سے شغف ہے یا جو اردو کی ترویج اور ترقی کو اپنا مشن خیال فرماتے ہیں۔ اس انجمن میں ہفتہ وار یا ماہوار اردو کے معرکہ الآراء مسائل پر عالمانہ مضامین پڑھے جایا کریں، اور ان پر سنجیدگی اور فراوانی کے ساتھ تبادلہ آرا کیا جائے۔ اس انجمن کی کامیابی ارباب یونیورسٹی اور اراکین انجمن کی پر خلوص مساعی پر ہے۔ انجمن کا ایک ادبی رسالہ ہونا چاہیے جس میں ان مضامین کو شائع کیا جائے اور وقتاً فوقتاً چھوٹے چھوٹے رسائل شائع ہوتے ہیں جن کا مبحث اردو سے متعلق ہو۔ مثلاً اردو کیوں کر مقبول نام بنائی جاسکتی ہے، رسم الخط، اردو صحیح لکھنے اور بولنے کے فوائد اور قواعد، تعلیم اردو، اردو انشا پر دازی، اردو ترجمے اور تالیفات، مشہور شعراے اردو

اور فارسی کے منتخب کلام مع مقدمہ، فرہنگ اور حاشیہ، مشاہیر ملک و قوم کے سوانح زندگی جو بچوں اور کم لکھے پڑھے لوگوں کے لئے مفید ہو خوشنویسی اور اس کا فن، خطاطی، قومی اور نچرل نظمیں وغیرہ وغیرہ اس رسالہ میں مشہور مطبوعات پر فاضلانہ نقد و تبصرے ہوں تاکہ لوگوں میں تنقید صحیح کا ملکہ پیدا ہو اور وہ مشہور مطبوعات سے آشنا ہو سکیں، فی الحال میں نے یہ تجویز پیش کی ہے کہ انجمن اُردوئے معلیٰ کا احیار کیا جائے اور رسالہ کا نام اُردوئے معلیٰ رکھا جائے، اس کی ترتیب اور تہذیب معارف اور اُردو کے نمونے پر ہو اور سال میں چار بار شائع ہوا کرے۔

**کافرنس معلین اُردو** تیسری ضرورت جس کی نوعیت ایک حد تک نیم سرکاری ہوگی یہ ہے کہ سرسلاہ آن معلین اُردو کی ایک کافرنس منعقد ہو کر جس کا تعلق مختلف یونیورسٹیوں سے ہو مثلاً علی گڑھ، لکھنؤ، دہلی، بنارس، حیدرآباد، پنجاب، بمبئی۔ وہ لوگ جو ان یونیورسٹیوں میں شعبہ اُردو سے تعلق رکھتے ہیں، ہر سال مجتمع ہو کر ان تدابیر اور اسباب پر غور کیا کریں اور حتی الوسع ان کو عمل میں لانے کی کوشش کریں جو کافرنس کے نزدیک ضروری اور قابل عمل ہوں۔ اس کافرنس کی نوعیت دیگر اس قسم کی جماعتوں کی نوعیت سے بالکل مختلف ہوگی، اس کے اراکین وہ ہونگے جن کا براہ راست اُردو کی تعلیم اور نشر و تعلیم سے تعلق ہو گا اور یہ لوگ اپنے اپنے مخصوص مقامی ضروریات کو مد نظر رکھ کر مناسب تدابیر عمل میں لائیں گے جہاں تک براہ راست اُردو کی درس و تدریس کا تعلق ہے معلین کی یہ کافرنس بے حد ضروری ہے اور اگر کامیابی کے ساتھ چلائی جائے تو میرا خیال ہے اس سے نہایت عمیق اور دور رس نتائج مترتب ہونگے۔

**اکاڈمی** چوتھی ضرورت جس کا میں اس سے قبل اعادہ بھی کر چکا ہوں ایک اکاڈمی کی ہے، اس وقت اُردو کا کوئی اسکول نہیں ہے۔ دہلی اور لکھنؤ اس وقت صرف ایک ایسی وراثت کے دعویدار ہیں وراثت ہوئی ان کے ہاتھوں سے نکل چکی ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ ان دونوں مقامات کی وہ مضامین نہیں رہی جہاں وق شعری تربیت پاتا، جہاں طبیعتیں تلجھتی تھیں، زبان کو صیقل ہوتا تھا، نظمیں وسعت اور قلب میں دوز و ساز پیدا ہوتا تھا، لکھنؤ اب بھی غنیمت ہے لیکن یہ چھاؤں بھی ناقص اور صفائی کے دم سے قائم ہے۔ بری ذاتی رائے ہے کہ اس وقت ایک حد تک دلی نثر کی اور لکھنؤ نظم کی علم برداری کر رہا ہے۔ دارالمصنفین بہ بان کا نہیں بلکہ علمیت کا رنگ غالب ہے، حیدرآباد سے سرمایہ فراہم کرنے کی توقع ہے۔ اعظم گڑھ اور حیدرآباد مقابلہ یوں بھی کیا جاسکتا ہے کہ اول الذکر کی مثال متلاشیان آثار قدیمہ کی ہے جو خزان اور دفینوں کی ہش میں ہے۔ اسلام کے کارناموں کو روشن اور ان سے موجودہ نسل کو آشنا کرنا دارالمصنفین کا کام ہے۔ بن کی جولا نگاہ مہر کو لیتیم اور پاپیائی ہے۔ حیدرآباد خام پیداوار کا مالک ہے اور یہ بمنزلہ ہندوستان کے

ہی آپ اگر معاف فرمائیں تو میں یہ عرض کروں گا کہ دنیا میں بد مذاقوں کی کمی نہیں ہے ممکن ہے لفظ 'خام' سے کچھ لوگ دوران تنفس میں مبتلا ہو جائیں اس لئے میں جلد سے جلد یہ عرض کر دینا چاہتا ہوں کہ لفظ 'خام' سے یہاں 'ناقص' مراد نہیں ہے بلکہ یہ (Raw product) (راپروڈکٹ) کا مراد ہے۔ اس سلسلہ میں علی گڑھ کو کیا حیثیت دی جائے، میں اب تک طے نہیں کر سکا ہوں اور اسے آپ ہی کے حسن نخل پر چھوڑتا ہوں بشرطیکہ آپ ستم ظریفی کو دخل دینے سے اجتناب فرمائیں۔ یہاں یہ بحث اٹھائی جاسکتی ہے کہ اس اکاڈمی کا مقصد کیا ہوگا اور اس کی ضرورت کیا ہے۔ اس کے متعلق میں یہ عرض کروں گا کہ اس وقت اردو کو صحیح رستہ پر ڈالنے والی کوئی انجینی نہیں ہے۔ رفتار زبانہ کے مطابق نئی نئی قوتیں برسر کار ہیں اور ہر روز نئی نئی ضروریات رونما ہوتی رہتی ہیں۔ اگر کوئی خاص مجلس یا انجینی ایسی نہ ہوئی جو ان ضروریات کا تجزیہ کرتی رہے یا مناسب تدابیر پیش کرے تو جیسا کہ آج عام طور پر نظر آ رہا ہے اردو کی حیثیت صرف بنورسٹر (اخباری زبان) کی ہو جائے گی اور اس قسم کا لٹریچر جیسا کہ ظاہر ہے، کبھی کلاکس کے زمرہ میں نہیں آسکتا۔ اردو کی حیثیت بالکل جداگانہ ہے، دوسری زبانوں میں نئے الفاظ کے آمیزش کی بہت کم گنجائش ہے لیکن اردو کا دامن اس کے لئے نہایت وسیع ہے۔ اسماء اور افعال کی آمیزش کچھ بہت زیادہ اہم نہیں ہے یعنی زبان اور محاورہ کے مسئلہ میں ہم کو انتہائی احتیاط برتنی پڑے گی۔ ہندوستان کی حیثیت ایک براعظم کی ہے۔ اس میں سیکڑوں قومیں بستیں ہیں اور سیکڑوں زبانیں بولی جاتی ہیں۔ اگر اردو کی کوئی ٹکسال مقرر نہ کی گئے تو کچھ دنوں میں اس کی صورت کے کچھ اس طور پر مسخ ہو جانے کا اندیشہ ہے کہ آپ کھرے کھوٹے کا بھی پتہ نہ لگا۔ الفاظ، جملوں، طرز انشاء، زبان، لب و لہجہ محاورہ و روزمرہ میں ایسی تفریق نظر آنے لگے گی کہ شا پھر آپ اردو کا کوئی محاذ ہی نہ متعین کر سکیں۔ اس لئے ضرورت اس امر کی ہے کہ اردو کے مسلم الثبوت نشہ اور انشاء پردازوں کی ایک اکاڈمی قائم کی جائے جو اب اردو کا معیار قائم کرے اور دوسرے لوگ اس سے مستفید ہوں۔ میری اگر رائے نہیں تو متنا ضرور ہے کہ یہ اکاڈمی علی گڑھ میں قائم کی جائے۔ لیکن براہ راست اسے مسلم یونیورسٹی سے تعلق نہ ہو، ورنہ انتظامی وقتوں کے علاوہ ممکن ہے ہندوستان بہترین دل و دماغ اس کی کامیابی کے لئے مستعد نہ ہوں۔

اس سلسلہ میں میں اردو انسائیکلو پیڈیا کے متعلق بھی کچھ عرض کرنا چاہتا ہوں، ایک زمانہ میں معارف نے اس کی تحریک کی تھی اور اس کے بعد ایک عرصہ تک اس تحریک کی ناکامیابی کا نام کیا تھا۔ میرا ذاتی خیال ہے کہ یہ تحریک اس زمانے میں ایک حد تک قبل از وقت تھی۔ کسی زبان کی انسائیکلو پیڈیا مرتب کرنے کا ایک خاص وقت اور موقع ہوتا ہے۔

بہت سے ابتدائی مراحل طے کرنے ہیں اور چونکہ یہ مدارج ابھی ناممکن ہیں اس لیے انسائیکلو پیڈیا کی تکمیل کی دشواریاں اور زیادہ سنگین ہوتی جا رہی ہیں۔ انسائیکلو پیڈیا کی اولین خصوصیت یہ ہے کہ وہ جامع اور مکمل ہو۔ اس کے بعد کام کرنے والوں کا سوال آتا ہے۔ کام کرنے والوں کا مسئلہ کچھ بہت زیادہ دشواریاں ہیں لیکن تحقیق اور تفحص کے اسباب اور وسائل ایسی ناپید ہیں۔ سب سے بڑی ضرورت اس وقت ایک مکمل اور جامع اردو لغت کی ہے۔ اب تک جتنی لغات مدون ہوئی ہیں وہ ہمہ وجہ مکمل اور مستند نہیں ہیں۔ یہ ایک انسائیکلو پیڈیا کی سکیم سے مختصر اور آسان تر ہے اور اس مرحلہ کے طے ہو جانے کے بعد انسائیکلو پیڈیا کی تدوین میں کافی سہولت پیدا ہونے کی توقع ہے۔ اس سلسلہ میں دوسرا ضروری امر یہ ہے کہ مختلف شعبہ جات علوم اور فنون پر مستند اور مکمل تصنیفات کی ضرورت ہے، میں اسے تسلیم کرنے کے لئے طیار ہوں کہ دوسری زبانوں کی کتب کا حوالہ دیا جاسکتا ہے لیکن میرا خیال ہے کہ بعض اوقات وضع اصطلاحات کا مسئلہ اپنی انتہائی پیچیدگیوں کے ساتھ رونا ہونگا اور اس وقت ہم کو ایسے مترادفات کی ضرورت پیش آئے گی جو جامع اور مانع ہونے کے علاوہ ایک حد تک عام فہم اور سہل و رواں بھی ہوں۔ اس معاملہ میں حیدرآباد یونیورسٹی کی کوششیں بہ طور پر قابل ستائش ہیں۔ عثمانیہ یونیورسٹی نے ایک ایسا کام اٹھایا ہے جس کی کامیابی بآنانا کامیابی پر اردو کا مستقبل منحصر ہے۔

**اردو مکاتب** | پانچویں ضرورت جس کی طرف خود ہماری ایکوشنل کانفرنس کو متوجہ ہونا چاہیے اردو مکاتب کا قیام ہے۔ اس سلسلہ میں آپ مجھے اجازت دیں کہ میں کانفرنس کے نظام عمل کی طرف (جہاں تک اردو کا تعلق ہو) آپ کی توجہ مبذول کرواؤں۔ کانفرنس کو اپنے مساعی میں جب کبھی نا کامیابی ہوئی ہے اس کا اصلی راز یہ ہے کہ اس نے اپنا نظام عمل ہمیشہ نہایت وسیع پہلے پر مرت کیا، ہندوستان اتنا وسیع ملک ہے کہ اس کی مختلف تعلیمی ضروریات ایک مرکز سے اتمام کو نہیں پہنچ سکتیں۔ کانفرنس کو جزئیات پر نہیں جانا چاہیے، اس سے سوائے طوالت اور پریشانی کے کچھ اور حاصل نہیں ہو سکتا۔ اس میں شک نہیں اب پراڈشل کانفرنس بھی قیام کی گئی ہیں لیکن میرے نزدیک اس میں بھی اختصار کی ضرورت ہے۔ میری رائے یہ ہے کہ ہر ضلع میں مسلمانوں کی ایک مجلس تعلیمی ہونا چاہیے جس کے ارکان اور عہدہ دار اسی ضلع کے باشندہ ہوں اور تمام تعلیمی مصارف کا بار خود اسی ضلع پر ہو۔ اس معاملہ میں گورنمنٹ بھی کافی اعانت کرنے پر آمادہ ہے۔ گورنمنٹ کی طرف سے جو کتب کٹیاں قائم ہیں ان کو سب سے بڑی دقت یہ پیش آرہی ہے کہ جن لوگوں کے لئے یہ سب کچھ کیا گیا ہے وہ خود اس کی طرف سے بے اعتنائی ہیں۔ میری تجویز یہ ہے کہ کانفرنس کے معتد حضرات خود تکلیف فرما کر یا قوم کے دیگر با اثر بزرگوں کے توسل سے، ہر ضلع کا دورہ فرمائیں اور وہاں کے مقامی حالات کو مد نظر رکھ کر اس ضلع کے بآثر اور بہرہ ور افراد کی حمایت حاصل کریں اور اندرونی انتظامات کی غماں بالکل ان لوگوں کے ہاتھ میں دیں۔ مجھے یقین ہے کہ اگر لوگ دل سوزی اور محنت سے کام کریں تو ہر ضلع کے مکاتب اپنی ضروریات کے خود کفیل ہوتے ہیں اس میں اس کا قائل نہیں ہوں کہ لوگ دلسوزی یا محنت سے کام کرنے کے لئے آمادہ نہیں ہیں۔ مشکل یہ ہے کہ

اس کے لئے بالعموم غلط انتخاب کیا جاتا ہے۔ اس میں شک نہیں کوئی مقام ایسا نہیں ہے جہاں کے مسلمان فرقہ بندی کی سعادت سے محروم ہوں اور اپنی ذاتی خصوصیتوں پر قوم و ملک کے بہترین اغراض و مقاصد کو قربان کر دینے کے لئے تیار نہ ہو جاتے ہوں لیکن اگر کوشش کی جائے تو کوئی وقت ایسی نہیں ہے جس پر عبور حاصل نہ ہو سکے اور میرا خیال ہے کہ اگر کافر نس پوری تدریسی کے ساتھ کام کرے تو ممکن نہیں ہے کہ یہ معاملات بروقت سمجھ جائیں کریں۔

حضرات! اس وقت اردو کی اعلیٰ تعلیم کی اتنی ضرورت نہیں ہے جتنی ابتدائی تعلیم کی۔ جب تک عوام تعلیم یافتہ نہ ہوں گے ہماری آئندہ نسل میں تعلیم کا ذوق فطری اور قومی نہ ہوگا۔ اب ہم کو علمی نہیں بلکہ تعلیمی فضا کی ضرورت ہے اب ضرورت اس کی ہے کہ ہر شخص کم سے کم ابتدائی تعلیم کو، اتنا ہی ضروری سمجھے، جتنا ہمارے گرامر اور ڈگری حاصل کرنے کے بعد قانون پڑھنا ضروری سمجھتے ہیں۔ اس سلسلہ میں کافر نس کا کام یہ ہونا چاہیے کہ وہ ان کتاب کا نصاب مقرر کرے، ان کا امتحان لے، اور بہترین طریقہ تعلیم کو عمل پیر کرے۔ میری تجویز یہ ہے کہ ان کتاب کی تعلیم بالکل مفت ہو، اور محض اتنی ہو کہ ہر طالب علم معمولی اردو لکھ پڑھے۔ ان کتاب میں یہ انتظام بھی ہونا چاہیے کہ کہ ہفتہ میں دو ایک بار رات کے وقت بھی کلاس ہوا کرے تاکہ وہ لوگ (اس میں لڑکوں کی تخصیص نہیں ہے) جو کاروبار کی وجہ سے دن میں تعلیم کا شغل نہ رکھ سکیں، شب میں نوشت و خواندہ کر لیا کریں۔ استادوں کے انتخاب میں یہ ضروری ہے کہ وہ اسلامی شعائر کا پابند نہ ہو اور ضروری مسائل دینی سے واقف ہوں، ہفتہ یا مہینہ میں ایک بار اپنے اپنے قصبہ یا قریہ میں لوگوں کو جمع کر کے تعلیم، اسلام اور حفظانِ صحت پر لکچر دیا کرے۔

ایک اور مسئلہ جس کی طرف میں آپ کی توجہ مائل کرانا چاہتا ہوں یہ ہے کہ جہاں تک ممکن ہو اردو اردو اردو گفتگو

حضرات جب کبھی کسی اردو دان شخص یا ایک سے مخاطب ہوں اردو ہی میں گفتگو فرمائیں۔ آپ خود ان حضرات سے واقف ہونگے جن کی پوری اردو تقریر میں اردو الفاظ کا تناسب صرف ۱۵ یا ۲۰ فی صدی کا ہوتا ہے۔ یہی حالت خط و کتابت میں بھی نظر آتی ہے۔ بہت کم ایسے انگریزی دان حضرات دیکھے گئے ہیں جو اردو میں خط و کتابت رکھتے ہیں۔ اس کے جواز میں جو دلیل پیش کی جاتی ہے وہ یہ ہے کہ اس طور پر اظہار خیال میں سہولت ہوتی ہے لیکن میں ان سے سوال کروں گا کہ وہ جب کبھی کسی ایسے شخص اپنا مخاطب بناتے ہیں جو انگریزی سے قطعاً نااہل ہوتا ہے کیا وہ انگریزی کے الفاظ استعمال میں لاتے ہیں اور اگر نہیں لاتے تو کیا اظہار مطالب میں کوئی نقص یا سقم رہ جاتا ہے۔ یہ صفت اکثر ان لوگوں میں پائی جاتی ہے جو یا تو انگریزی کے تمام مدارج طے کر کے ہوئے ہیں یا محض ابجد خواں ہوتے ہیں۔ ایک عجیب بات یہ دیکھنے میں آئی ہے کہ لوگ جب سمجھی اپنے دوستوں یا ڈاکٹروں سے اپنے اغراض کا غماز اور بیوی کا خصوصاً تذکرہ کرتے ہیں تو بجائے اس کے کہ بیوی یا کچھ اور کہیں ہمیشہ والٹ یا سٹر یا دیگر کہیں گے۔ مجھے خود نہیں معلوم اگر بیوی یا ہمیشہ یا والدہ کہنے سے شرم آتی ہے تو ان الفاظ کے انگریزی جام

پہن لینے سے شرم و حیا کا کبا حشر ہوتا ہے۔ یہ بھی اکثر دیکھا گیا ہے کہ لوگ امراض کا نام لینے میں بھی آردو کے بجائے انگریزی لفظ استعمال کرتے ہیں۔ اگر اچھے حال یا عیانی خیال مد نظر ہوتی ہے تو میں دریافت کرنا چاہتا ہوں اس سے کہاں تک مقصد برآری ہوتی ہے۔ مجھے اس سلسلہ میں بے اختیار ایک واقعہ یاد آتا ہے۔ ایک دن میں ہسپتال میں بیٹھا ہوا تھا، ایک صاحب تشریف لائے۔ ان کی ساری تقریر آردو میں تھی صرف جہاں کہیں بیوی کا نام آ جاتا تھا برابر 'وائف' کا لفظ استعمال کرتے تھے۔ میں نے دریافت کیا، کیوں جناب، گستاخی معاف، آپ کی ساری تقریر تو نہایت برہنہ قسم کی آردو میں تھی، بیوی کو بجائے بیوی کہنے کے آپ 'وائف' کیوں فرماتے رہتے؟ میرے اس سوال پر انھوں نے کسی قدر تامل کے بعد فرمایا، بات یہ ہے کہ ان کو کچھ فیمیل کیپٹینس (نسوانی شکایات) ہیں۔ میں نے بے اختیار پوچھ کر دریافت کیا اور کیوں حضرت فیمیل کیپٹینس کیا؟ اس کا جواب انھوں نے صرف اس طور پر دیا کہ ڈاکٹر صاحب نہایت درجہ مخاطب ہو کر جلد جلد کچھ غیر متعلق باتیں کرنے لگے اور ہمارا سوال اور ان کے فیمیل کیپٹینس دونوں میں ختم ہو گئے!

**ترجمہ تالیف اور تصنیف** چھٹی ضرورت جو آج ہمارے سامنے یہ وہ ترجمہ اور تالیف کی ہے۔ اس وقت آردو کو ایسی زبانوں سے مقابلہ کرنا ہی جو شاہراہ ترقی پر آردو سے بہت آگے پہنچ چکی ہیں۔ اسی سلسلہ میں وضع اصطلاحات کا مسئلہ بھی آ جاتا ہے۔ عثمانیہ یونیورسٹی اس کام کو نہایت تندی اور سرعت کے ساتھ پورا کر رہی ہے گو دہاں جن کتابوں کے تراجم اب تک ہو چکے ہیں ان میں بیشتر کتب درسی ہیں اس میں شک نہیں یہ بھی ہمارے انتہائی تشکر و امتنان کا موجب ہے اور اس میں شک نہیں ایک طور پر یہ کوشش بھی مستحسن ہے کیونکہ سند ریاضی اور فلسفہ وغیرہ کی کتابوں کا ترجمہ کوئی معمولی کام نہیں ہے لیکن ضرورت یہ ہے کہ مشہور اور معتدرا دانش پردازوں کی سرپرستی اور نگرانی میں ایک دارالترجمہ قائم ہو جس میں نہ صرف انگریزی بلکہ دیگر زبانوں کے بھی آردو تراجم مرتب کئے جائیں۔ اس سے زبان کا ذخیرہ نہایت وسیع ہو جائیگا اور وہ لوگ جو صرف آردو سے آشنا ہیں اور اس میں کمال حاصل کر چکے ہیں۔ دیگر زبانوں کے محاسن اور معائب پر وقوف حاصل کر سکیں گے اور اس طور پر علاوہ اس کے کہ خود آردو زبان وسیع ہوگی اس کے ہمہ گیر ہونے کا امکان اور زیادہ ترقی کر جائے گا۔ اس مسئلہ خاص میں انجمن ترقی آردو کی مساعی بہ نفع قابل تاملش ہیں، لیکن جس پر یہ فرض اپنی انتہائی تحقیقوں کے ساتھ لازم آتا ہے وہ مسلم یونیورسٹی ہے میرا خیال ہے کہ اگر یہاں کے آردو داں اسٹاف پر فرداً فرداً یہ ذمہ داری عائد کر دی جائے کہ وہ یونیورسٹی کی نگرانی میں اپنے مضمون خاص کی کسی معتدّر تصنیف کو آردو کے قالب میں لائیں تو شاید بے موقع نہ ہوگا۔

**افسانہ نویسی** ساتویں ضرورت اس امر کی ہے کہ ہمارے وہ دوست اور کرم فرما جن کو آردو ادب کا ذوق صحیح ہے اور ان کی انٹپردازی ہر حیثیت سے مسلم ہے، اپنی توجہ کو مختصر افسانہ نویسی اور

اور ناول نگاری کی طرف مائل فرمائیں۔ میرا خیال ہے کہ اس وقت جب کہ ملک میں ادب تئیں کی طرف سے انتہائی استغنا برتا جا رہا ہے اور معقول یا غیر معقول اسباب کی بنا پر اردو ہماری توجہ کو جذب نہیں کر رہی ہے، ہمارے انشا پردازوں کو ایسی چیز پیش کرنی چاہیے جو عوام کے لمحات فرصت کو دلچسپ اور ایک حد تک کارآمد بھی بن سکے۔ اس وقت ہمارا ادبی ذوق جس حد تک لپست ہو چکا ہے اس کی صرف یہ وجہ ہے کہ اردو میں سستے اور مبتذل ناول کثرت سے پھیل چکے ہیں اور معمولی کھار پڑھا آدمی ہمیشہ ان کی طرف مائل ہوتا ہے۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ یہی ابتدائی نقوش اس کے علمی اور عملی زندگی دونوں کو ہمیشہ کے لئے برباد کر دیتے ہیں جس قسم کی افسانہ نگاری کا میں نے تذکرہ کیا ہے اس سے عمدہ برا ہونا آسان نہیں ہے۔ مشرقی عقائد، مشرقی شعائر، مشرقی تہذیب و تمدن اس صنف انشاء کے لئے ہر طور پر اس آسکے ہیں اور یہی نہیں بلکہ مشرقی آب و رنگ اس کے لئے بغایت موزوں ہیں لیکن افسانہ نگاری کا فن بجائے خود نہایت مشکل ہے اور اس کے اصول و قواعد کو عمل میں لانا آسان نہیں ہے۔ ان افسانوں اور ناولوں میں مقامی رنگ ہونا لازمی ہے ورنہ یہ ہمارے جذبات سے ہم آہنگ نہ ہو سکیں گے۔ غرض کہ اس سلسلہ میں ہم کو نئی بنیاد تعمیر کرنی پڑی جس کے لئے ہمارے ماہرانِ ادب کو طیار ہو جانا چاہیے۔

”اتنی سی بات تھی جسے افسانہ کر دیا“  
حضرات! مجھے جو کچھ عرض کرنا تھا، وہ کر چکا، آپ نے جس صبر و شکر کے ساتھ میرے خیالات کی پزیرائی فرمائی ہے اس کا شکریہ گزار ہوں اور خدا سے دعا کرتا ہوں کہ اب کوئی ایسا موقع نہ آئے جہاں میری جبارت اور آپ کے ضبط و تحمل کو یوں معرض امتحان میں لایا جائے۔ صرف ایک چیز باقی رہ گئی ہے جس کا میں نے غماز کیا ہے کہ اس سے حاصل ہی کیا،

”کچھ کیجئے بھی“

جس اندیشہ سے میں نے اس کا کہیں تذکرہ نہیں کیا وہ آپ پر روشن ہے۔  
گلاب سمجھ کے وہ چپ تھا فری جو شامت کے  
اٹھا اور اٹھکے قدم میں نے پاسوں کے لئے



بہتمام محمد مقتدی خاں شرانی

مطبع علم یونیورسٹی ایڈمنسٹریشن کنگ جیمز میموریل  
۱۳۴۲ھ ۱۹۲۴ء





TITLE زبان اردو پر سرسری نظر



20 FEB 1985

THE BOOK MUST

24 DEC 1987

The image shows a document titled "دستورالعمل" (Dastur-ul-Amal) dated "1914 AD". The title is written in large, bold Urdu script at the top center. Below it, there are several lines of handwritten text in Urdu, including "میں نے" (I have) and "کے لئے" (for). To the left of the main text, there is a vertical column of text that reads "U TEXT" and "ECTV". At the bottom left, there is a small box containing the word "MUST" and the number "59". The main body of the document consists of a table with three columns: "Date", "No.", and "Name". The "Date" column has two sub-columns, each labeled "Date". The "No." column has one sub-column labeled "No.". The "Name" column has one sub-column labeled "Name". The table is currently empty.



**RULES:—**

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of **Re. 1-00** per volume per day shall be charged for text-books and **10 Paise** per volume per day for general books kept over - due.

